

**Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Відділення музичного мистецтва та фізичної культури
Циклова комісія методики музичної освіти та вокально-хорової
підготовки**

АЛІНА СТЕПАНЮК

ГРОНОСПІВ

Навчально-методичний посібник

Луцьк – 2024

УДК 784.1(477)(075.034.2)

С 82

*Розглянуто на засіданні циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного фахового коледжу
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол № 6 від 14.02.2024)*

*Ухвалено до друку рішенням методичної ради Луцького педагогічного фахового коледжу
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол № 7 від 19.02.2024)*

Рецензенти:

Опейда А. О. – заслужена артистка України, директорка культурно-мистецького центру «Красне» КЗ «Палац культури міста Луцька», керівниця зразкової вокальної студії «Зернятко»;

Зарицька А. А. – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

С 82 Степанюк А. В. Гроноспів [Електронне видання] : навчально-методичний посібник для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 56 с.

До посібника увійшли вокальні твори сучасних авторів та українські народні пісні в аранжуванні та обробці для вокального ансамблю, які були успішно апробовані на практиці навчальними та професійними вокальними колективами. У посібнику подані методичні рекомендації щодо підбору та вивчення запропонованого репертуару.

Дане видання буде корисним здобувачам ФПО за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), викладачам та вчителям ЗЗСО, керівникам самодіяльних та професійних вокально-хорових колективів.

УДК 784.1(477)(075.034.2)

© Степанюк А.В.

© КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

Волинської обласної ради, 2024

Вступ

У сучасному світі музики, який швидко змінюється та еволюціонує, надзвичайно важливою стає здатність адаптуватися до нових тенденцій, зберігаючи при цьому цінності та надбання минулого. Це особливо актуально для вокально-хорової музики, яка відіграє ключову роль у процесі навчання та виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва та хормейстерів. Завдяки активному розвитку виконавського репертуару, сучасні ансамблі мають можливість експериментувати та збагачувати свої виступи різноманітними творами, що відповідають сучасним смакам та вимогам аудиторії. Тому розширення тематики навчального репертуару й використання актуальних та цікавих композицій стає надзвичайно важливим завданням у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва та хормейстерів до майбутньої професійної діяльності.

У навчально-методичному посібнику «Гроноспів» акцентується увага на важливість впливу сучасного, зокрема естрадного, репертуару на розвиток вокально-хорової культури серед здобувачів освіти, що не лише відображає актуальні тенденції, але й відповідає потребам нашого часу. Посібник містить рекомендації по підборі репертуару для вокального ансамблю та рекомендації до вивчення кожного твору, поданого у збірнику. Це допомагає не лише обрати відповідний матеріал для виконання, але й вивчити його належним чином.

«Гроноспів» містить у собі унікальний репертуар, який публікується вперше – це авторські обробки та аранжування творів для вокального ансамблю. До посібника увійшли естрадні пісні популярних українських виконавців на тексти сучасних поетів та класиків, таких як Леся Українка, Григорій Сковорода, твори зарубіжних авторів в українському перекладі та обробки українських народних пісень. Кожна композиція була підібрана та оброблена з урахуванням потреб вокального ансамблю, сприяючи розвитку вокально-хорових навичок, естетичного та музичного смаку виконавців. Усі твори, представлені в посібнику, були успішно апробовані студентським ансамблем «Каприз» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради та народним аматорським вокальним гуртом «Nota Neo» культурно-мистецького центру «Красне» міста Луцька.

Репертуар можна прослухати у YouTube, увівши відповідну назву твору, що дозволяє здобувачам освіти ознайомитися з музичним матеріалом перед вивченням. Більшість з них мають інструментальний супровід (фонограму), який знаходиться у вільному доступі в мережі інтернет. Важливо відзначити, що у посібнику, окрім творів з супроводом, є й композиції а cappella, які найкраще розвивають музичний слух та голос виконавців.

Навчально-методичний посібник «Гроноспів» стане в нагоді не лише здобувачам освіти музично-педагогічних спеціальностей, але й керівникам самодіяльних та професійних вокальних колективів, які прагнуть поповнити свій репертуар новими актуальними творами.

Методичні рекомендації до підбору репертуару для вокального ансамблю

Кожен керівник вокального колективу стикається з важливим завданням – вибором репертуару. Від якісно підбраного репертуару залежить не лише успішність виступів, але й вокально-технічний розвиток колективу в цілому. Адже спільна творча діяльність у колі однодумців стимулює до саморозвитку та самовдосконалення, особливо коли йдеться про публічні концертні виступи на сцені. Успішний виступ надихає, дає поштовх до нових звершень.

Проблема пошуку і вибору репертуару є завжди актуальною як для початківців, так і для досвідчених педагогів-музикантів. Процес підбору репертуару часто супроводжується певними труднощами. Кожен з керівників вокального ансамблю задається питанням: Де шукати відповідні пісні? Які критерії враховувати при виборі? На що звертати увагу, щоб забезпечити успішний виступ та розвиток колективу?

У посібнику викладені практичні поради до пошуку та підбору репертуару, який відповідатиме індивідуальним потребам та можливостям вашого вокального ансамблю та допоможе забезпечити якісний розвиток у сфері сценічного виконавства.

Вибір пісенного репертуару для вокального ансамблю має бути обдуманим та здійснюватися з урахуванням багатьох аспектів, серед яких:

- аналіз вокальних можливостей учасників ансамблю;
- визначення цільової аудиторії;
- вибір стилістики;
- опора на якісний матеріал;
- аранжування пісень;
- систематичність;
- технічна складова.

Розглянемо детальніше кожен із вище наведених аспектів.

Аналіз вокальних можливостей учасників ансамблю. Перш ніж обирати репертуар, докладно проаналізуйте голосові можливості учасників ансамблю. Починати варто з визначення діапазону кожного співака, його найбільш сильних і комфортних нот. Це допоможе уникнути підбору пісень, які виходять за рамки можливостей виконавців і можуть викликати напругу або неприродне звучання.

Після визначення діапазонів голосів слід проаналізувати технічні навички кожного співака, зважаючи на наявність або відсутність попереднього досвіду участі у вокальних ансамблях: співацьке дихання, рівень володіння голосом, артикуляцією та інші елементи вокальної техніки. Учасники, які раніше співали у вокальних ансамблях, зазвичай володіють більш високим рівнем технічних навичок у порівнянні з тими, хто лише починає свій шлях у

музичній сфері. Проте, навіть у випадку, якщо учасник вже має певний досвід, важливо провести власну індивідуальну оцінку його чи її технічних навичок. Це дозволить виявити потенційні області для поліпшення та визначити ті пісні, які відповідають їхньому поточному рівню виконавської майстерності.

Кожен співак має свої власні особливості та стиль виконання. Підбір репертуару, який враховує технічні навички та відповідає стилю кожного учасника, гарантує не лише комфортне виконання, але й поступове підвищення рівня майстерності та професійного розвитку кожного співака. Такий підхід сприяє покращенню якості виступів ансамблю в цілому та створює сприятливі умови для використання потенціалу кожного окремо взятого учасника.

Визначення цільової аудиторії. Розуміння аудиторії та її потреб є важливою складовою вибору репертуару для вокального ансамблю, оскільки це впливає на навчально-розвиваючу та виховну функції виступу. Репертуар не лише розважає слухачів, але й може стати інструментом для навчання, розвитку та виховання, допомагаючи співакам вдосконалювати свої вокальні навички, розширювати свій музичний діапазон та розвивати емоційну виразність. Наприклад, різноманітність стилів та жанрів у репертуарі може допомогти співакам виробити більш широке коло музичних смаків та розуміння різних напрямків у музиці.

Зрозуміння потреб та очікувань аудиторії також може вплинути на виховну функцію виступу. Відповідно до цього, репертуар повинен включати пісні патріотичного спрямування або твори, що спонукають до роздумів. Такий підхід дозволяє ансамблю не лише розважати аудиторію, але й надавати їй важливі музичні та емоційні враження, що може сприяти формуванню позитивних цінностей та ідей серед слухачів.

Вибір репертуару повинен враховувати не лише музичні смаки аудиторії, але й її потреби у візуальному та емоційному зворотньому зв'язку. Тому важливо добирати репертуар таким чином, щоб його можна було цікаво та ефектно подати. Від правильного вибору музичних композицій залежить не лише якість виконання, але й загальне враження від виступу. Оригінальні аранжування, яскрава сценічна постановка, креативність у використанні хореографії та театралізації можуть перетворити виступ на захоплююче музичне шоу, яке запам'ятається надовго.

Вибір стилістики. Включайте до вашого репертуару твори різноманітних музичних стилів і жанрів: класична музика, поп, джаз, рок, фольклор і т. д. Кожен музичний стиль має свої унікальні особливості, які можуть зацікавити різних слухачів та дозволити кожному учаснику ансамблю проявити свої таланти у відповідному жанрі. Наприклад, включення класичної музики до репертуару може привернути увагу любителів класичної музики та меломанів, а також дозволить ансамблю показати свою високу майстерність і технічні можливості. Сучасні естрадні пісні також можуть набути великої популярності серед молоді та сприятимуть залученню нової слухацької

аудиторії до виступів ансамблю. Додавання джазових стандартів надає виступу атмосфери елегантності та розкоші, що приверне увагу любителів цього стилю. А рок-композиції можуть дати можливість виразити енергію та силу, притаманні даному музичному жанру. Фольклорні пісні, зокрема, можуть підтримувати культурні та історичні традиції та викликати інтерес до фольклору серед аудиторії. Більше того, сучасні популярні виконавці, що репрезентують нашу країну на світовій музичній арені, активно використовують елементи народної музики у своїй творчості. Це створює позитивний образ України як країни з багатовіковою та багатогранною культурою, а також сприяє популяризації української етнічної музики на міжнародному рівні.

Важливість включення до репертуару ліричних творів, особливо тих, що стосуються теми кохання, важко переоцінити, особливо коли мова йде про ансамблі старших класів та навчальні ансамблі ВНЗ. Молоді люди перебувають у періоді активного пошуку себе, виявлення власної ідентичності, вираження себе через творчість у різних її проявах. Це не тільки відповідає їхнім природнім віковим особливостям, але й має великий вплив на емоційний та психологічний стан. Таке різноманіття музичних стилів і жанрів не лише розширить слухацьку аудиторію ансамблю, але й дозволить кожному учаснику виявити свої таланти та потенціал у різних музичних напрямках.

Опора на якісний матеріал. При виборі пісенного репертуару важливо звертати увагу не лише на музичну складову, але й аналізувати тексти з точки зору відповідності загальнолюдським цінностям та ідеалам вашого ансамблю. Тексти пісень можуть відображати різні теми, ідеї та емоції, тому важливо обирати ті, що мають виховний і розвиваючий потенціал. Крім того, слід звертати увагу на складність текстів. Деякі пісні мають смислово складні тексти, які вимагають глибшого розуміння та інтерпретації. Важливо обирати тексти, які будуть доступними для художнього переосмислення та виконання учасниками ансамблю, враховуючи їхні вікові особливості, здатність виражати свої почуття та емоції за допомогою вокально-хорового мистецтва.

Аранжування пісень. При виборі пісень для вокального ансамблю важливо також враховувати можливість аранжування, тобто адаптацію музичного матеріалу під конкретний склад ансамблю. Унікальне аранжування пісень може значно збільшити їхню привабливість та інтерес як для виконавців, так і для аудиторії. Аранжування може включати зміни у ритміці, гармонії, мелодії, може додавати нові вокальні партії, хорові вставки, акустичні ефекти та ін. Наприклад, популярна пісня може бути переосмислена та аранжована у стилі джазу або року, що додасть нового колориту та оригінальності виконанню.

Розгляньте можливість використання різноманітних вокальних технік та ефектів у вашому репертуарі. Наприклад, народна пісня може бути аранжована з використанням бітбоксу або вокальної перкусії, що зробить її більш сучасною та привабливою для молодшої аудиторії. Вокальний

перкусіонізм - це використання свого голосового апарату для створення ритмічних звуків, що імітують ритмічні ефекти ударних інструментів.

Систематичність. Не обмежуйтеся одноразовим вибором репертуару. Постійно додавайте нові пісні, виключайте ті, які вже втратили свою актуальність або встигли набриднути як виконавцям, так і аудиторії. Важливо відстежувати реакцію слухачів та вчасно замінювати застарілі композиції новими.

Певні пісні можуть стати візитівкою вашого колективу та завжди залишатися у репертуарі. Це можуть бути твори, які особливо популярні серед аудиторії або ті, що мають особливе значення для вашого ансамблю.

Технічна складова. При плануванні виступу з використанням звукопідсилюючої апаратури (мікрофони, звукознімачі, звукові системи та інше необхідне обладнання для підсилення звуку) дуже важливо враховувати наявність або відсутність відповідного обладнання. Це допоможе реалістично оцінити можливості втілення художнього задуму та забезпечити якісне виконання під час виступу. Перш ніж включати пісню до репертуару, переконайтеся, що у вас є доступ до відповідного звукового обладнання.

У випадку обмежених технічних можливостей важливо адаптувати репертуар таким чином, щоб він відповідав наявному обладнанню та дозволяв якісне виконання виступу. Якщо у вас відсутній доступ до звукопідсилюючої апаратури, обирайте пісні, які можуть бути виконані без її використання або з мінімальними технічними вимогами.

Будьте готові до того, що навіть з використанням звукопідсилюючого обладнання можуть виникати технічні труднощі під час виступу: погано налаштовані або неякісні мікрофони, недостатня їх кількість; специфічні акустичні особливості приміщення, у якому відбувається виступ.

Реалістичне планування дозволить вам ефективно вирішувати непередбачені ситуації та забезпечити якісне виконання виступу навіть у складних умовах.

У підсумку, можна зазначити, що підбір різножанрового репертуару є складним, але важливим завданням, що потребує продуманого планування та аналізу різних аспектів. Звертаючи увагу на індивідуальні особливості ансамблю, інтереси аудиторії та особливості виступу, можна створити змістовну цікаву концертну програму, яка буде приємно вражати та залишати незабутні враження у слухачів.

Методичні рекомендації до вивчення репертуару

У практичній роботі з вокальним ансамблем керівник повинен бути уважним до різних аспектів виконання, таких як інтонація, динаміка, тембр, дикція, артикуляція. Важливо, щоб учасники колективу були здатні слухати свою власну партію, а також всі інші голоси, і відповідно взаємодіяти з ними. Цей процес вимагає від виконавців розвинутої культури співу та вміння адаптувати свої можливості до колективних вимог. Відсутність належного мелодичного строю у голосах ансамблю може ускладнити досягнення ідеальної гармонії в багатоголосному виконанні.

Як правило, учасники ансамблю мають тенденцію до зниження строю, а не до підвищення, що пов'язано з диханням та опорою звуку. Під час швидких темпів рекомендується м'яка і легка артикуляція слів з меншою силою звуку. Для творів з драматичним характером необхідна більша увага до артикуляції та сильніший звук. Вибір правильної тональності має ключове значення для збереження строю під час вивчення музичного матеріалу. Точність інтонування інтервалів і акордів визначається також взаємодією із супроводом, що створює певний дисонанс через різницю між темперованим і нетемперованим строями. Правильне чисте інтонаційне співзвучання може бути досягнуто шляхом співу гармонічних послідовностей як з супроводом, так і без нього. При цьому слід звертати увагу виконавців на збалансованість звучання всіх голосів акорду. Спів акордів без супроводу також допомагає розвивати слух учасників ансамблю.

Для досягнення ритмічного ансамблю важливо приділяти увагу різноманітним аспектам виконання, таким як темпоритм, агогіка, перемінний розмір та наявність різних ритмічних малюнків у музичному творі, штрихам (особливо *staccato*). Під час співу важливо, щоб керівник колективу контролював одночасність вступу виконавців у межах партії, рівномірне використання дихання під час виконання, запобігав прискоренню або сповільненню темпу. Особливу увагу слід звернути на довгі і короткі тривалості (не допускати занадто великого «розтягнення» довгих нот та не прискорювати короткі), на пунктирні і синкоповані ритми, а також на інші ритмічні побудови.

Ритмічний ансамбль взаємодіє з дикційним ансамблем через точну артикуляцію голосних та приголосних звуків, а також правильну і виразну вимову поетичного тексту. Художні аспекти виконання визначають ритміку виконання, яка в свою чергу передає зміну настрою в музиці. Для забезпечення ритмічного ансамблю необхідно майстерно володіти співацьким диханням та дотримуватися інструкцій педагога стосовно взяття дихання у відповідності до темпу виконуваного твору. Особливу вагу для ритмічного ансамблю має одночасний вступ співаків, який є показником їхнього рівня майстерності у володінні хоровим твором та культури співу.

Вибір темпу також має значення, оскільки помірні темпи сприяють досягненню найкращого рівня ритмічного ансамблю. У той же час, повільні темпи можуть ускладнити виконання через можливе уповільнення чи

прискорення, що може вплинути на стабільність ритму та інші аспекти. Виконання у швидкому темпі може також призвести до неточностей у інтонуванні, акордах та диханні, а також до загальної метушливості.

Робота над артикуляцією голосних звуків передбачає дотримання округленого прикритого звукоформування. Це дозволяє досягти рівного тембрального звучання ансамблю та вироблення чіткої артикуляції голосних звуків у наголошених складах та їхньої меншої виразності та приглушеності в ненаголошених. Під час навчання вимові приголосних звуків учасникам ансамблю важливо розвивати рухливість язика та губ для того, щоб вони могли активно артикулювати звуки під час співу. Для розвитку вмінь в правильній артикуляції звуків слід проводити спеціальні вправи, включаючи скоромовки, які сприяють формуванню необхідної вимови голосних і приголосних звуків, включаючи глухі, тверді, шиплячі звуки, а також роздільну артикуляцію однакових приголосних.

Робота над розвитком динаміки передбачає забезпечення рівноваги звучання в межах кожної партії та всього ансамблю з урахуванням сили та гучності голосів. Тут важливо, щоб в кожній партії була однакова кількість співаків, а також однакові теситурні умови та художні завдання, враховуючи авторський задум. Крім того, велике значення має взаємозв'язок між динамікою та темпоритмом, оскільки під час виконання існує ризик неправильного втілення динамічних змін, наприклад, збільшувати гучність під час прискорення або зменшувати під час уповільнення.

На етапі ознайомлення, керівник хору може коротко розповісти про твір, відзначити його виконавські труднощі та особливості звучання, продемонструвати партитуру на фортепіано, виконати мелодію твору під власний супровід, або запропонувати прослухати твір у аудіозаписі.

Найефективнішим методом розучування є сольфеджування, під час якого учасники вивчають музичні твори з відстороненим від емоцій сприйняттям, фокусуючись лише на ладогармонічних і метроритмічних особливостях музики. Цей процес дозволяє перевірити точність інтонації та правильність ритмів, що становлять музично-теоретичну основу твору. Якщо хористи невпевнено читають ноти або мають проблеми із сольфеджуванням, це може унеможливити зрозуміння ними структури музичної композиції.

Учасники самодіяльних колективів, які не володіють нотною грамотою можуть вивчати новий твір «на слух» з текстом, але у повільному темпі. Бажано, щоб вони мали партитури і зорозово відслідковували графічний рух мелодичної лінії своєї партії. Такий метод вивчення твору допомагає учасникам краще орієнтуватись у звуковисотності власної партії, ритмічній структурі; унаочнює рух голосів та їх розташування у загальній партитурі.

Під час вивчення нового вокального твору доволі часто виникає необхідність інструментальної підтримки інтонаційно складних фрагментів під час виконання модуляції, відхилень та альтерованих гармонічних зворотів. Фортепіанний супровід може бути корисним для перевірки інтонації та забезпечення стабільності звучання. Однак варто зазначити, що фортепіанний супровід на етапі вивчення нового твору може мати й негативний вплив,

оскільки акапельний спів має власний стрій, а у співі зі супроводом співаки підлаштовуються під стрій інструменту.

Під час численних і повторюваних виконань твору або його окремих фрагментів, часто спостерігається зменшення музичної виразності через емоційне виснаження співаків. В такому випадку можна змінювати тональність, що викличе нові вокальні відчуття. А перед концертним виконанням доцільно на певний час відкласти даний твір. Після невеликої перерви він вже інакше сприйматиметься та буде виконуватись з більшим бажанням, впевненістю і легкістю.

Методичні поради до вивчення творів для жіночого вокального ансамблю, запропонованих у даному посібнику.

Репертуар рекомендовано для ансамблів старшого шкільного віку, студентів ВНЗ, аматорських та професійних вокальних колективів.

Умовні позначення:

- * - легкий рівень складності;
- ** - середній рівень складності;
- *** - підвищений рівень складності.

***«Веснянка»** (музика Т. Ціхоцької, слова Л. Українки, аранжування А. Степанюк) – це поетичний твір, в якому Леся Українка змальовує весняні образи та символи, щоб передати глибокий сенс віри у перемогу життя та надії. З особливою ніжністю звертається поетеса до сестриці Олесі, закликаючи її співом веснянок відганяти лихі думки та радіти життю. За допомогою образів весняних променів, дощів та зелених луків, авторка змальовує картину природи, що оживає під впливом весняного пробудження. Музика Тетяни Ціхоцької та аранжування Аліни Степанюк доповнюють поетичний настрій твору та створюють картину пробудження весни і віри у щасливе майбутнє. Твір написаний для жіночого триголосного ансамблю а cappella: С1, С2, А;

- загальний діапазон: h-e²;
- тональність: G-Dur;
- розмір: 3/8, виконується за однодольною схемою;
- темп: жвавий;
- характер виконання: життєрадісний;
- штрих виконання: легке non legato.

Інтенаційні труднощі пов'язані з виконанням стрибків на ч.4 у висхідному та низхідному русі, та висхідні стрибки на м.6, м.7 у партії С.1. Нескладні акордові конструкції, класичний тональний план сприяють легкому вивченню твору.

*****«Вічно жива»** (музика і слова С. Фрейзер, аранжування А. Степанюк) - твір, що втілює в собі глибокий патріотизм та віру в незламність України. У кожному слові, звуці відчувається велич духу пращурів, які з непохитною вірою і мужністю відстоювали свободу та незалежність своєї країни. Численні випробування, які випали на долю

України, не змогли зламати сталевого духу її народу, викоринити любов до своєї Батьківщини, яка через віки продовжує жити в серцях українців. Кожен рядок поетичного тексту сповнений патріотизмом та вірою в світле мирне майбутнє.

Твір закликає до єднання та збереження України для майбутніх поколінь. Він втілює у собі глибоке переконання, що жодні випробування не здатні знищити дух нації, і Україна залишиться вічно живою завдяки вірі, силі та волі своїх громадян.

Твір написаний для жіночого чотириголосного хору: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: g-c²;
- тональність: es-moll з модуляцією в e- moll;
- розмір: 4/4;
- темп: помірний;
- характер виконання: натхненно, урочисто.

Твір є складним у метроритмічному плані - наявний синкопований та пунктирний ритм, поєднання дрібних ритмічних вартостей у заспіві із залігованими на кілька тактів половинними та цілими тривалостями.

У вокальному плані основну трудність становитиме виконання довготривалих акордових співзвучь, які повинні виконуватися з поступовим динамічним наростанням. Твір виконується на ланцюговому диханні, звук повинен бути дуже зібраним, потужним. Важливо розрахувати силу і технічні можливості виконавців, щоб якісно виконати довготривале крещендо на заключних акордах твору. Заспів написаний у низькій теситурі, що значно ускладнює роботу над унісонним ансамблем. Як варіант, можливе виконання заспіву лише партією альтів або солістами.

****«Де Христос родився»** (українська народна пісня, обробка А. Степанюк) - колядка, яка є втіленням релігійних та патріотичних мотивів, що спільно передають радісне послання Христового Різдва та прославляють мир і добро у світі. Ніжна, наспівна мелодика твору передає велич і святість моменту народження Божого Сина, який, згідно християнської традиції, став символом спасіння та світла для всього людства. Елементи підголоскової поліфонії імітують образ зірок, які символізують надію та віру у світле майбутнє. Умиротворений характер твору, барвисті вокалізи пробуджують добрі почуття, здійснення побажань миру та щастя для кожного дому, де пануватимуть добробут та злагода.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю: С1, С2, А1, А;

- загальний діапазон: g-d²;
- тональність: G-Dur
- розмір: 3/4;
- темп: повільний;
- характер виконання: проникливо, душевно.

Основні інтонаційні труднощі пов'язані з виконанням стрибків на ч.4 у низхідному русі, які знаходяться на зламі середнього та низького регістру в партії сопрано. В партії А1 зустрічається низхідний хід по хроматизмах, що

вимагає постійного слухового контролю та точної інтонації. Підголоски у вокалізі після другого куплету потребують незначного динамічного підсилення на фоні акордової педалі решти голосів. Твір вимагає кантиленного звучання, прозорого тембрального забарвлення.

***«Дивовижний край»** (музика С. Котовського, слова В. Винар, аранжування А. Степанюк) – твір, у якому змальовується краса та велич природи і духовна велич України, як дивовижної та чудової країни. Крізь опис буйного цвітіння садів та величних гір проступають образи нескореності, мужності і героїзму, що завжди були характерними рисами українського народу.

Автор закликає до згуртованості та мужності, щоб подолати будь-які труднощі та випробування. Крізь символи краси природи простежується сильний вольовий характер українців, які завжди готові боротися за свої ідеали і свободу. Це своєрідний пісенний заклик до національного об'єднання та відданості власній землі та її цінностям.

Твір написаний для жіночого триголосного ансамблю з *divisi* в партії сопрано: С, А1, А2;

- загальний діапазон: $g-es^2$;
- тональність: *g-moll*;
- розмір: 4/4, який виконується на *alla breve*;
- темп: помірний;
- характер виконання: рішуче, з запалом, енергійно.

Заспів написаний у низькій теситурі, що значно ускладнює роботу над унісонним ансамблем. Як варіант, можливе виконання заспіву лише партією альтів, або солістами. Можливі певні труднощі метроритмічного характеру. У творі присутній пунктирний ритм, внутрішньотактові та міжтактові синкопи, тріолі, що ускладнюють роботу над ритмічним ансамблем. Доцільно розучувати твір у повільному темпі за 4-дольним метром, щоб засвоїти ці ритмічні особливості, а вже після детального відпрацювання переходити на *alla breve*. Мелодична лінія кожної партії в основному плавна, але є кілька стрибків на ч.4, ч.5, в.6, які вимагають особливого інтонаційного контролю, співу в єдиній вокальній позиції на опертому диханні.

*****«Журавлі»** (музика і слова гурту «*The Hardkiss*», аранжування А. Степанюк) – це рок-балада, емоційне одкровення якої проникливою музикою торкається душевних струн слухача. З початком війни в Україні ця пісня набула нового, особливого значення. Образи журавлів символізують душі тих, хто вже пішов з цього світу. Музика та слова передають болісні почуття втрати, туги, які глибоким смутком віддзеркалюються у синіх, як небо, очах.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: $a-d^2$;
- тональність: *a-moll*;
- розмір: 4/4;

- темп: повільний;
- характер виконання: сумно, проникливо, душевно.

Твір вимагає кантиленності звучання, гнучкої динаміки, філірування звуку на довгих акордах. Для яскравого проведення мелодії партією А2 її слід виконувати на нюанс голосніше в порівнянні з іншими партіями, добиватись насиченого, глибокого звучання. Звучання партії С1 та С2 навпаки повинно бути прозорим, м'яким. Виконання септакордів із секундовими співзвуччями вимагає чистоти та інтонаційної стійкості, одночасного взяття звуків без під'їздів. Інакше такі акорди звучатимуть фальшиво, а смислове навантаження, яке несуть секунди у цьому творі (передача емоційної напруги, болю), втратить свою цінність та музично-естетичну привабливість.

****«Крокуй до мрій!»** (музика Т. Германсен, М. Еріксен, укр. текст та аранжування А. Степанюк) – пісня із анімаційного комедійного фільму студії Walt Disney Animation Studios, "Зоотрополіс" (англ. "Zootopia"), який вийшов у 2016 році (оригінальна назва "Don't Give Up"). Стрічка розповідає про молоду кролицю Джуді Хопс, яка мріє стати полісменкою у великому мегаполісі, населеному антропоморфними тваринами. Вона утворює незвичайний тандем з лисом Ніком Вайлдом, щоб розслідувати справу про зниклих звірів. Фільм вдало поєднує гумор і соціальні проблеми міжвидових відносин. "Зоотрополіс" отримав високу оцінку критиків і став успішним серед глядачів усього світу.

Пісня "Крокуй до мрій!" закликає рухатись вперед до досягнення життєвих вершин, не зупинятися перед труднощами життя і не боятися помилок. Слова пісні надихають слухачів на віру у власні можливості та невпинну боротьбу за свої цілі. Мелодія і ритм створюють атмосферу руху та енергії, підсилюючи посил пісні про важливість активного життєвого підходу на шляху до успіху. Через образ птаха, який часто падає, поки навчиться літати, автор нагадує, що кожен крок уперед, кожна помилка - це невід'ємна частина шляху до досягнення мрій.

Твір написаний для жіночого триголосного ансамблю: С1, С2, А;

- загальний діапазон: h-e²;
- тональність – E-Dur;
- розмір 4/4;
- темп: помірний;
- характер виконання: оптимістично, впевнено, завзято.

Твір нескладний для розучування та вивчення. Труднощі можуть виникнути із ритмічним ансамблем, адже у творі присутній синкопований ритм, вступ на неповну метричну долю. Ці моменти доцільно відпрацювати в повільному темпі, а для кращого засвоєння ритм можна простукати або проплескати. Працюючи над дикційним ансамблем, варто звернути увагу на виконання слів із закритими складами (крокуй, мрій, птах, небесах), адже є небезпека «з'їдання» кінцевих приголосних. Під час співу голосні слід максимально розспівувати, а приголосні вимовляти чітко, коротко (зокрема у

місцях збігу кількох приголосних), а кінцеві приголосні переносити до наступного складу: кро-ку-йдо мрі-йвпе-ре-дне-стій!

****«Моя Україна»** (музика і слова гурту "Solomia", аранжування А. Степанюк) – життєрадісна лірико-патріотична композиція, яка закликає за допомогою пісні усьому світу розповісти про свою Батьківщину та пам'ятати рідну землю, де лине мова солов'їна, а мати чекає сина. Образи квітучої калини та милозвучних пісень розповідають про красу та багатство української природи та культури. Піднесений настрій пісні викликає почуття гордості за свою країну, бажання до єднання в одну велику щасливу родину.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: g-c²;
- тональність – d-moll;
- розмір 4/4, який виконується на alla breve;
- темп: рухливо;
- характер виконання: радісно, бадьоро, завзято.

У заспіві зустрічається велика кількість стрибків на широкі інтервали – м.6, м.7, ч.8, що вимагає кропіткої роботи над чистотою інтонування, виробленням унісонного ансамблю. Варто також звернути увагу на збереження регістрової рівності під час виконання цих стрибків. Звуки малої октави повинні виконуватись партією С1 та С2 у тихій динаміці, без напруження, інакше при форсуванні у низькій теситурі буде важко уникнути завищення інтонації. Партія А1 та А2 навпаки, повинна звучати впевнено і тембрально насичено. У другому куплеті мелодію, яка звучить на фоні хорової педалі, може виконувати як уся партія С1, так і соліст.

*****«Намалюй мені»** (музика А. Пастушенка, слова Т. Шкіндер, аранжування А. Степанюк) – це музична мандрівка у світ закоханості та романтичних бажань. Це та коротка мить, яку хочеться зупинити, щоб знову насолодитися тим п'яним почуттям, що, як грім серед ясного неба, дивним чином змінює усе твоє життя. У творі «Намалюй мені» кожна нота - це відлуння трепетних спогадів, це магія, що перетворює емоції у звуки, а ритм у пристрасний свінг.

Твір написаний для жіночого чотириголосого ансамблю a cappella: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: g-f²;
- тональність: c-moll;
- розмір: 4/4;
- темп: з рухом;
- характер виконання: в стилі bossa nova.

Твір вимагає хорошої вокальної підготовки та навиків співу у джазовій манері. Не зважаючи на насичену акордову фактуру, звучання повинне бути легким, політним, ритмічно гострим, енергійним, рухливим. Важливо, щоб усі звуки акорду виконувались інтонаційно чисто, одночасно, ритмічно точно, у штриху легке non legato. Важливу роль у передачі характеру твору відіграє

динаміка. У даному творі присутня довготривала і короткочасна рухома динаміка. Щоб підкреслити джазовий стиль виконання, рекомендуємо додати перкусію: шейкер на кожну долю такту та клацання пальцями на 2 і 4 долю.

****«Пісня про Луцьк»** (музика Д. Валяєва, слова О. Мартинюка, аранжування А. Степанюк) – пронизана почуттям любові, гордості та поваги до місця, де народилися. У композиції оспівується історична спадщина та краса Луцька: старовинний замок, під мурами якого хлюпоче Стир, костел Петра і Павла, проспект Волі у променях вечірнього сонця. Життя розкидало нас по світу, та кожен лучанин знає, що Луцька брама відкрита для кожного, чие серце залишилось тут, на малій Батьківщині.

Твір написаний для жіночого триголосного ансамблю: С1, С2, А;

- загальний діапазон: а-с²;
- розмір: 4/4;
- темп –помірний;
- характер виконання: енергійно, радісно;
- штрих виконання: non legato;
- тональність: заспів у d-moll з приспів у f-moll.

Твір є складним у метроритмічному плані: наявний синкопований та пунктирний ритм, тріолі. Мелодія у заспіві проходить у партії А, а в приспіві – в партії С2, тому, працюючи над динамічним ансамблем, доцільно виконувати їх на нюанс голосніше, ніж супроводжуючі партії.

*****«Спи, Ісусе»** (музика і слова Й. Кишакевича, обробка А. Степанюк) – одна з найвідоміших колядок, яка вважається народною, насправді вийшла з-під пера львівського композитора, священника Йосифа Кишакевича. Уже майже століття вона звучить на різдвяних вертепах, у церквах та концертних залах, захоплюючи слухачів своєю проникливою мелодією та щемливим текстом.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю a cappella: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: g-es²;
- тональність: g-moll;
- розмір: 3/4;
- темп: повільний;
- характер виконання: спокійно.

Твір написаний у куплетно-варіаційній формі зі вступом та кодою. Мелодія твору проходить у партії С1(за винятком початку другого куплету). Партія А2 досить рельєфна, широка за діапазоном g-d², окрім функції основи акорду, вона виконує підголоски, які повинні прослуховуватись на фоні загального музичного полотна. Важливо добиватись кантиленності звучання, тембрального наповнення кожної партії.

*****«Стукаєм, господар, до твоєї хати»** (музика і слова І. Ходоровської, обробка О. Токар, перекладення для жіночого квартету А. Степанюк). Впродовж тисячоліть українці продовжують традиції колядування, зберігаючи та примножуючи українську культуру новими колядками та віншуваннями. Це свідчить про нескінченну любов до рідної землі та бажання передати цей пісенний скарб нащадкам, зберігаючи та відтворюючи красу та глибину української культурної спадщини. «Стукаєм, господар, до твоєї хати» - це сучасна колядка, яка своєю мелодійністю та простими щирими словами створює атмосферу співпереживання та злагоди, надихаючи на обмін добрими побажаннями та позитивними емоціями.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю а cappella: С1, С2, А1, А2.

- загальний діапазон: $f-f^2$;
- тональність: d-moll з модуляцією в e-moll;
- розмір: 4/4;
- темп: помірний;
- характер виконання: святково, радісно.

Основні інтонаційні труднощі пов'язані із виконанням стрибків на ч.5, м.6, в.6, ч.8 в партії С1. Окрім того звуки кожного окремо взятого такого інтервалу розташовані в різних регістрах діапазону даної партії, що створює додаткові труднощі по досягненню унісонного ансамблю та регістрової рівності. В партії А1 часто зустрічаються ходи по хроматизмах, що вимагає від виконавців підвищеної уваги та постійного інтонаційного контролю. Партія А2 є досить рельєфною, містить стрибки на ч.4, ч.5, в.6 та написана в основному в низькій теситурі, що створює несприятливі умови для виконання. Ця партія повинна звучати досить гучно і потужно, тембрально багато, об'ємно. Тому при однаковій кількості і якості учасників в кожній партії варто підсилити саме партію А2 ще одним виконавцем. Якщо звуку фа малої октави немає в діапазоні партії А2 або він звучить нестійко, то можна виконувати замість нього фа першої октави.

Непідготовлена модуляція на тон вгору у четвертому куплеті може викликати порушення строю. Щоб цього уникнути, варто в процесі розучування підігравати перші звуки нової тональності на інструменті, поки у співаків не виробляться необхідні ладово-слухові відчуття.

****«Сумна я була»** (українська народна пісня, обробка Н. Козяр, аранжування А.Степанюк) — популярна українська народна пісня, що має розвинену мелодичну лінію, синкоповану ритміку і аранжована у джазовому стилі. Сучасна гармонія у вигляді септакордових співзвуч, елементи підголоскової поліфонії, рухливий темп надають твору нових виражальних можливостей. У цій версії пісні присутні елементи джазового стилю, які надають їй свіжості та вишуканості, водночас зберігаючи її класичну красу та емоційність.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю а cappella: С1, С2, А1, А2;

- загальний діапазон: a-f²;
- тональність: F-Dur;
- розмір: 4/4, який виконується на *alla breve*;
- темп: рухливий,
- характер виконання: енергійно, грайливо.

Під час вивчення партій основну увагу слід звертати на інтонаційно точне виконання хроматичних та діатонічних півтонів. Підголоски виконувати на нюанс голосніше. Виконання *glissando* передбачає плавну поступову зміну висоти звучання, без різких стрибків або змін тону. Для відпрацювання техніки виконання *glissando* можна окремо поспівати інтервал, на який рухається окремо взята партія, заповнивши його хроматичними півтонами.

****«Тайна явна»** (музика А. Степанюк, слова Г. Сковороди). Вірш Г. Сковороди у своїй, на перший погляд, простоті, надзвичайно багатий на філософські думки, які відображають велич Бога та таємницю народження Його Сина. Поет висловлює переконання, що людське розуміння не в змозі осягнути всієї величі божественного і оцінити тієї жертви, на яку пішов Творець заради спасіння людства.

Хоральний виклад музичного матеріалу у заспіві контрастує з мелодичними переливами приспіву, що символізують небеса і вічне світло. Цей музичний контраст відображає велич і непізнаність божественного, а також надію на спасіння та духовне просвітління.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю *a cappella*: C1, C2, A1, A2.

- загальний діапазон: g - d²;
- тональність: заспів у F-Dur, приспів у d-moll;
- розмір: перемінний - 3/4, 2/4;
- темп: повільний;
- характер виконання: умиростворено, спокійно.

Заспів слід виконувати, злегка виділяючи партію C2, у якій звучить мелодія. У приспіві ведучою є партія C1. Серед виконавських труднощів слід виділити наявність перемінного розміру і здійсненої фермати в кінці заспіву, зміна ритмічних конструктів, що ускладнюють роботу над ритмічним ансамблем. Відсутність супроводу і метроритмічна мінливість можуть призвести до темпового розходження партій. Тому важливо мати в колективі ведучого співака, який під час виконання твору «з середини» здійснюватиме керівництво ансамблем.

*****«Ти до мене не ходи»** (українська народна пісня, обробка А. Степанюк). Дана обробка вирізняється оригінальним підходом до аранжування та виконання, приваблює своєю новизною та неординарністю. Вона поєднує в собі народну мелодику, джазові акорди та ритмічними варіації, створюючи особливий музичний колорит. Родзинкою даної обробки є інтеграція в українську народну пісню фрагмента відомого хіта Сем Браун «Stop», що додає пікантності звучанню і не залишає байдужим слухача.

Твір написаний для жіночого чотириголосного ансамблю а cappella: C1, C2, A1, A2;

- загальний діапазон: e - f²;
- тональність – f-moll, у третьому куплеті є відхилення у b-moll;
- розмір: перемінний - 4/4, 12/8;
- темп: рухливий і повільний (у третьому куплеті);
- характер виконання: грайливо, спокусливо.

Твір є досить складним для виконання, вимагає майстерного володіння голосом та наявності попереднього сценічного виконавського досвіду. Вокальний діапазон партії A2 містить звуки мі, фа малої октави, які рідко використовуються у творах для жіночого ансамблю. Дана обробка писалася під вокальні можливості конкретного колективу – гурту «Nota Neo». Адаптовуючи твір під ансамбль з меншим діапазоном у малій октаві, можна змінити тональність твору на вищу, або замість звуку мі малої октави в партії A2 виконувати соль малої октави.

Веснянка

Слова Лесі Українки

Музика Тетяни Ціхоцької
Аранжування Аліни Степанюк

1. Як яс-не-є сон - це за - ки-не свій про-мінь яс - ний — до те-бе в ві - кон - це, оз-

11

вись на при - віт вес-ня - ний. — О - ле-сю, сер-день - ко, — спі - вай ве-се-лень -

21

ко, — вес - ня - но - го ран-ку, спі - вай, мо - я лю-ба, вес - нян - ку!

1. Як яснеє сонце закине
Свій промінь ясний
До тебе в віконце,
Озвись на привіт весняний.
Олесю, серденько,
Співай веселенько,
Весняного ранку,
Співай, моя люба, веснянку!

2. Як бідну первістку
Дочасно морози поб'ють
І кущик любистку
Холодні роси поллють,-
Не плач, моя роже,
Весна переможе,
Весняного ранку,
Співай, моя люба, веснянку!

3. Як дрібні дощі
Заслоняють нам світ навесні,
Як нам молодощі
Пов'ються у хмари сумні,-
Не тратьмо надії
В літа молодії,
Весняного ранку,
Співаймо, сестрице, веснянку!

4. На літо зелене
Поїду я геть в чужий край,
Згадай же про мене,
Як підеш по квіти у гай,
Спогадуй, Олесю,
Сестру свою Лесю,
Весняного ранку,
Даю тобі свою веснянку!

Вічно жива

Слова і музика Софії Фрейзер
Перекладення Аліни Степанюк

Помірно

A.1
A.2

1. Дру - зі мо - ї ми - лі, ук - ра - їн - ці щи - рі, ну ска - жись: "Во - на віч - но жи - ва".
2. О, мій дру - же, бра - те! Як я хо - чу зна - ти, що во - на у сер - ці тво - їм.

5

A.1
A.2

Скіль - ки б не ба - жа - ли во - ро жень ки зни щить нас, та дух зем - лі си - ли дасть нам
Де б ти не по - дав - ся, та все по - вер - тай - ся, де слі - ди тво - їх ді - дів вві - ки.

8

C.1
C.2

У - кра - ї - но, ти жи - ва! У - кра - ї - но - мо - ло -

A.1
A.2

знов.

12

C.1
C.2

да! Ти бу - деш// да! Ти бу - деш жи - ти _____ віч - но для нас _____ і знов роз

A.1
A.2

16

C.1
C.2

квіт - неш, _____ роз - квіт - неш для нас. _____ У - кра - ї - но, ти жи - ва! У - кра

A.1
A.2

20

C.1
C.2

1. 2.

ї - но мо - ло - да! А... // - да!

A.1
A.2

C.1
C.2

У-кра ї-но, ти жи - ва, ти жи - ва! Ти бу-деш

A.1
A.2

C.1
C.2

жи - ти віч-но для нас і знов роз-квіт-неш, роз-

A.1
A.2

C.1
C.2

квіт-неш для нас! У-кра - ї - но, ти жи - ва! У-кра - ї - но мо - ло - да!

A.1
A.2

C.1
C.2

У-кра - ї - но, ти жи - ва,

A.1
A.2

C.1
C.2
A.1
A.2

ти жи - ва, ти жи - ва!

The image shows a musical score for four parts: C.1, C.2, A.1, and A.2. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts (C.1 and C.2) have lyrics in Russian: "ти жи - ва, ти жи - ва!". The instrumental parts (A.1 and A.2) provide accompaniment. The score is divided into two systems, each with a double bar line at the end. The first system covers the first two measures, and the second system covers the next two measures. The vocal parts have a melodic line with some notes tied across measures. The instrumental parts have a more rhythmic accompaniment with some chords and single notes.

Де Христос родився

(з репертуару гурту "Nota Neo")

українська народна колядка

Обробка Аліни Степанюк

Повільно

C.1
C.2
A...
A...
A...

A.1
A.2

Приспів:

8

1. Де Хрис-тос ро - див-ся, з Ді-ви во-пло - тив-ся. Як чо - ло - вік пе-ле-на - ми

14

у-бо-го по - вив-ся. Як чо - ло - вік пе-ле - на - ми у-бо-го по - вив-ся.

Приспів:

20

2. У-бо-го по - вив-ся тай став про-мов - ля - ти: "Зій-ди, зір-ко, по всім сві-ті,

26

яс-но за - па - лай ти. Зій-ди, зір - ко, по всім сві - ті, яс-но за - па - лай ти."

32

А...

А...

40

Приспів:

3. Там, де зір-ка гля - не, — там доб-ро на - ста - не. — Ра-дість бу - де в кож-ній ха - ті,

46

мир і зго - да ста - не. Ра-дість бу - де в кож-ній ха - ті, мир і зго - да

51

ста - не. А...

Дивовижний край

Слова Віри Винар

Музика Сергія Котовського
Аранжування Аліни Степанюк

Помірно

1.Є на зем-лі ди-во-виж-ний край, де цві-туть са-ди

7
див - ним_ цві - том._ Го-ри і мо-ря, яб-лу-не-вий рай

13
кра-що-ї зем-лі не знай-ти в ці-ло - му сві-ті. Є чу-до-вий край,

19
є та-ка зем-ля, там ко-заць-кий дух віль - ний, сіль-ний.

25

Там єд-на лю-дей муд-рість Коб-за-ря, піс-ня по-над хма - ра - ми

31

Приспів:

ли - не. Зно-ву че-рез лі-та кли-че ко-заць-ка кров

37

на бать-ків-ській зем-лі бу-ду - ймо храм, де жи-ве в сер-цях

42

ві - ра в доб-ро, лю-бов не бу-де вій-ни і зла ні-ко - ли там.

48

2. Ще дав-ніх дум муд-рі пра-от - ці донь-кам і си-нам

54

за - ві - ща - ли: "Край свій рід-ний ти муж-ньо бо-ро - ни, _

60

щоб цві-ло доб - ро, щоб у сві - ті лю - ди зна- ли".

65

Є та-ка зем-ля, є чу-до-вий край ру - та там цві-те

71

по - над — пла - ем. — Піс-не-ю зем-лі, — сріб-ний во-до - грай —

77

Приспів:

і лю-бов кор-до - нів не зна - є. — Зно-ву че-рез лі-та

83

кли-че ко-заць-ка кров на бать-ків-ській зем-лі — бу-ду - ймо храм,

89

де жи - ве в сер-цях ві - ра в доб-ро, лю - бов — не

93

бу - де вій - ни і зла — ні - ко - ли там.

Журавлі

(з репертуару "The Hardkiss")

Аранжування Аліни Степанюк

Mesto

C.1
C.2

1. Стань зі мно-ю в бі-лий та-нець стань, чор-ний ко-лір, то мо-я ву -
2. Бу - ду тін-ню, ти сві-тан-ком будь в мо - їх сті-нах маль-ви за-цві -

A.1
A.2

1. стань, стань то ву -
2. ти будь за - цві -

Приспів:

7

аль. Я доз - во - лю, — знай, за-зир - ну- ти під ву - аль. Там
туть. І зга - да - ю, — знай, на - ші но - чі, як ву - аль.

аль. під мо - ю ву-аль
туть. чор-ні, як ву-аль.

13

жу-рав-лі ле - тять в даль і зна-ють во-ни, де є мо-я і де тво-я пе -
ле - тять у си-ню даль

19

1. чаль - у си-ніх мо-їх о - чах. 2. чаль. А...

і не - ма - є ні-ко-го о-крім

25

А... А... час і спо - гад той жи -

нас, зу - пи - ня - єть - ся в ці хви-ли - ни той жи -

29

ве... птах, у си - ніх мо - їх о - чах.

ве, не - на - че

Крокуй до мрій

(з мультфільма "Зоотрополіс")

Український текст Аліни Степанюк

Музика Тор Германсен, Міккель Еріксен
Аранжування Аліни Степанюк

C.1
C.2



Кро-куй до мрій! Впе-ред! Не стій! Кро-куй до

A.

6



мрій, до мрій! 1.Здо-ла-ти в жит-ті схи-ли та-кі кру-ті бу-ва-є так важ

10



- ко на са-мо-ті. Та я не зда-юсь, смі-ли-во впе-ред див-люсь і до-лі ли-хій

14



— я не ко-рюсь. Хоч і не зна-ю я, що там знай-ду, Не зна-ю я, що знай-ду там.

19 Приспів:

На - зуст-річ до - лі я впе - не - но йду. І ти не

Знай- ду!

24

сті! Йди впе-ред до мрій! Цей каз - ко - вий світ для всіх від-крий!

27

Бо - я-тись не смій! І друг до - по - мо - же твій. Ти зла не три-май

30

і жит-тю ра-дій! І ти не Кро-куй до мрій!

35

Впе-ред! Не стій! — Кро-куй до мрій, до мрій! По - глянь, в не-бе-сах —

40

— ле-тить во - ле-люб - ний птах, та він не од - ра - зу зле-тів у-вись.

43

І ти не ба-рись, — та ста-ран-но вчись, на кри-лах знан-ня —

46

Приспів:

— по-ле-тиш ко-лись. І ти не стій! Йди впе-ред до мрій! Цей каз-ко-вий світ

50

— для всіх від-крий! Бо - я - тись не смій! — І друг до - по - мо -

53

же твій. Ти зла не три-май — і жит-тю ра-дій! І ти не

57

Знай, — по - ми-лок. Зав - жди

3.Знай, не у - ник - ну-ти по - ми-лок. Зав - жди не лег - кий шлях

63

до зі - рок Зро - би лиш крок! Кро-куй до мрій! —

69

Впе - ред! Не стій! Кро - куй до

72

мрій, до мрій! Кро - куй до мрій!

Моя Україна

з репертуару гурту "Solomia"

Аранжування Аліни Степанюк

Рухливо

C.1
C.2

1. Ми пі - дем по всій зем-лі, — за - ві - та - єм в ко - жне міс - то, щоб ве -

A.1
A.2

First system of musical notation for the song. It consists of two vocal staves (C.1 and C.2) and two piano accompaniment staves (A.1 and A.2). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. Ми пі - дем по всій зем-лі, — за - ві - та - єм в ко - жне міс - то, щоб ве -"

5

ли - кі і ма - лі — за - спі - ва - ли на - шу піс - ню. Про є - ди - ну Бать-ків-щи-

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves (C.1 and C.2) and two piano accompaniment staves (A.1 and A.2). The lyrics are: "ли - кі і ма - лі — за - спі - ва - ли на - шу піс - ню. Про є - ди - ну Бать-ків-щи-"

10

- ну, щоб на - ві - ки пам' - я - та - ли, рід - ну стеж - ку і до - ли - ну із лю -

Third system of musical notation. It consists of two vocal staves (C.1 and C.2) and two piano accompaniment staves (A.1 and A.2). The lyrics are: "- ну, щоб на - ві - ки пам' - я - та - ли, рід - ну стеж - ку і до - ли - ну із лю -"

15

бов' - ю при - га - да - ли. — Там, де цві - те ка - ли - на, ма - ти че -

Де мо - ва со - ло - в'ї - на, тут мо - я

Fourth system of musical notation. It consists of two vocal staves (C.1 and C.2) and two piano accompaniment staves (A.1 and A.2). The lyrics are: "бов' - ю при - га - да - ли. — Там, де цві - те ка - ли - на, ма - ти че - Де мо - ва со - ло - в'ї - на, тут мо - я"

21

ка - є си - на. У - кра - ї - на! Ой ще - бе - та - ла та пташ - ка, що по вес - ні

27

щас - тя шу - ка - ла на рід - ній сво - їй зем - лі. ой там че - кай ме - не.

2. Тут шумлять ліси зелені і струмки течуть прозорі,
 Вітер злобу відганяє і ясніше сяють зорі.
 Тут дівчата із вінками свого милого шукають,
 Ллється пісня серцю мила і закоханих єднає.

Намалюй мені

Слова Т. Шкіндер

Музика А. Пастушенка
Аранжування А. Степанюк

3 рухом

C.1
C.2

1. На - ма - люй ме - ні дощ, на - ма - люй ме - ні зли - ву,

A.1
A.2

5

на - ма - люй ме - ні ніч, де бу - ли ми щас - ли - ві, — на - ма - люй ме - ні

10

грім, на - ма - люй блис - ка - ви - цю, — світ - лий спа - лах гро - зи,

15

по - кла - ди на діс - ни - цю, — світ - лий спа - лах гро - зи, по - кла - ди на діс

20 **Приспів:**

ни - цю. — Па-ба, па-да-да, па - да-да, па-да-да, па-да-да, па - да - да,

25

па-да - па, да-да - па, да-да - па, да-да па-да - па, да - па - да

29 **Coda**

на - ма-люй ме - ні дощ, на - ма-люй ме-ні дощ.

1. Намалюй мені дощ, намалюй мені зливу,
Намалюй мені ніч, де були ми щасливі.
Намалюй мені грім, намалюй блискавицю,
Світлий спалах грози поклади на десницю. 2р.
2. Зупини дивну мить, принеси як дарунок,
Той омитий дощем спраглих уст поцілунок.
Той солодкий нектар, що п'янить до безтями,
Намалюй божий дар, збережи дивну пам'ять. 2р.
3. Збережи назавжди чистий дотик любові,
На вітвар поклади щастя в кожному слові.
Піднеси до небес незрівнянне кохання -
То є чудо з чудес наша зустріч остання. 2р.

Пісня про Луцьк

Слова О. Мартинюка

Музика Д. Валяєва
Аранжування А. Степанюк

Помірно

C.1
C.2
A.

1. Три-май-ся за гри-ву, хлоп - че! — Ми ма - є-мо го-нор кня - жий.. Ти

5

чу-єш - у-же хлю-по - че під му-ра-ми рід-ний Стир? Відкри-сть-ся на-ша бра

10

- ма, — всміхнеть - ся до те-бе ма - ма, — і на - че міц - ні до-ло-

Приспів:

14

- ні, — нам Лу-чеськ по-дасть мос- ти. — При - снить-ся то-бі на-ше міс-

18

то у ша-тах вес - ня-них, і зла-то Свя-то - ї Трій - ці, і дзво-ни Пет

22

ра і Пав - ла. — Так біль - ше ні - де на сві - ті не пах-нуть вно-

25

чі каш - та - ни! Це міс - то на ра-дість віч - ну да-ру - є то - бі Ми - ко-лай.

1. Тримайся за гриву, хлопче! Ми маємо гонор княжий.
Ти чуєш - уже хлюпоче під мурами рідний Стир?
Відкриється наша брама, всміхнеться до тебе мама,
І наче міцні долоні, нам Лучеськ подасть мости.

Приспів:

Присниться тобі наше місто у шатах весняних,
І злато Святої Трійці, і дзвони Петра і Павла.
Так більше ніде на світі не пахнуть вночі каштани!
Це місто на радість вічну дарує тобі Миколай.

2. Пройдемоь проспектом Волі услід за вечірнім сонцем,
Між небом і чистим бруком втамуємо суету.
Стоїть незворушно брама крізь вири століть та сама
Звіряємо наче ноти, сердець своїх з нею стук.

3. Ти знову блукаєш світом: Париж, Будапешт, Варшава
Єдина тепер Європа, і ти європейцем є.
Та завжди спокійна мама, бо знає, що наша брама
Покличе тебе до Луцька, де серце живе твоє!

Спи, Ісусе

українська народна пісня

Слова і музика Й. Кишакевича
обр. Аліни Степанюк

Спокійно 1. Спи, І-су-се, спи, спа-тось-ки хо-ди.

C.1
C.2 Лю-лі, лю-лі, лю-лі, лю-лі, лю-лі, лю-лі.

A.1
A.2

7 Я те-бе му ко-ли-са-ти, пі-сень-ка-ми при-сип-ля-ти. Лю-лі, лю-лі,

12 сер-день-ко, лю-лі, сер-день-ко, лю-лі.

Спи,

2. Спи, ле-лій-ко, спи, ле-лій-ко

17 го-лів-ку скло-ни спи, І-су-се, тут на ру-чень-ки Ма-рі-ї, бач, во-на те-бе ле-лі-є.

спи, спи.

на ру-чень-ки во-на те-бе

23

Лю-лі, лю-лі, мій си-ноч - ку, лю-лі, сер-день - ко, лю-лі. 3. Спи, І - су - се, спи,

29

а сер-це втво - ри най при Ньо-му спо-чи-ва - ю тут на зем-лі і там в ра - ю.

35

Лю-лі, лю - лі, сер - день - ко. Спи, І - су - се, лю - лі, лю - лі спи...

Стукаєм, господар, до твоєї хати...

(Колядка)

Слова і музика І. Ходоровської

Обробка О. Токар

Перекладення для жіночого квартету А. Степанюк

Помірно

C.1
C.2

1. Сту - ка - ем, гос - по - дар, до тво - є - ї ха - ти, про - си - мо, доз - воль нам за - ко - ля - ду -

A.1
A.2

Приспів:

8

ва - ти. Бо сьо - го - дні в сві - ті до - бра я но - ви - на - Ма - рі - я - Пре - чи - ста по - ро - ди - ла

16

Си - на. Бо сьо - го - дні в сві - ті до - бра - я но - ви - на - Ма - рі - я - Пре - чи - ста

Бо сьо - год - ні в сві - ті до - бра - я но - ви - на - Ма - рі - я Пре - чи - ста

23

по - ро - ди - ла Си - на. 2. Па - сту - хам у по - лі зір - ка за - сві - ти - ла, про Ди - тя - тко Бо - же

по - ро - ди - ла Си - на.

31

Приспів:

ра-до спо-ві - сти-ла. І но-ви-на до-бра сві-том по-ле - ті - ла Ма-рі-я Пре - чи-ста

39

по-ро - ди-ла Си-на. І но-ви-на до - бра сві - том по - ле - ті - ла - Ма-рі-я Пре

І но - ви-на до-бра сві-том по-ле - ті - ла - Ма - рі -

46

чи - ста по-ро - ди-ла Си - на. 3.В Виф-ле-є - мі міс - ті в ста-ен-ці ста-рень-кій,

я Пре-чи-ста по-ро - ди-ла Си - на. 3.В Виф - ле - є - мі міс - ті

53

Приспів:

між во-ла-ми ти-хо спав І-сус ма - лень-кий. А но-ви-на до-бра весь світ об-ле - ті - ла

спав І - сус ма - лень - кий.

61

Ма-рі-я Пре-чи-ста по-ро-ди-ла Си-на. А но-ви-на до-бра весь світ об-ле-
 А но-ви-на до-бра весь світ об-ле-

68

ті-ла Ма-рі-я Пре-чи-ста по-ро-ди-ла Си-на! 4.Щи-ро ко-ля-дуй-мо,
 ті-ла-Ма-рі-я Пре-чи-ста по-ро-ди-ла Си-на!

75

Приспів:

Бо-га про-слав-ляй-мо! Ща-стя і здо-ро-в'я, щи-ро всім ба-жай-мо! Бо сьо-го-дні
 Бо сьо-го-дні всі-ті

83

до-бра но-ви-на Ма-рі-я Пре-чи-ста по-ро-ди-ла Си-на. Бо сьо-год-ні
 до-бра-я но-ви-на. 46 Си-на. Бо сьо-

90

в сві - ті до - бра - я но - ви - на - Ма - рі - я Пре -
 год - ні в сві - ті до - бра - я но - ви - на - Ма - рі -

94

чи - ста по - ро - ди - ла Си - на.
 я Пре - чи - ста по - ро - дих - ла Си - на.

Сумна я була

українська народна пісня

обр. Н. Козяр
Аранжування А. Степанюк

Рухливо

C.1 сум-на бу - ду,
C.2

1. Сум - на я бу - ла сум-на бу - ду, сум-на бу - ду, лю - би - ла
бу - ла, сум-на бу - ду, сум-на бу - ду,
A.1
A.2 бу - ла, сум-на бу - ду,

6

хлоп - ця не за-бу - ду, Лю - би - ла хлоп - ця, він мя по -
не за-бу - ду.
не за-бу - ду. він мя по -

12

ки - нув, по - ки - нув, він мя по - ки - нув
ки - нув

15

1.2. ой бу - ду сум - на.
3. *molto rit.*

1. Сумна я була, сумна буду,
Любила хлопця, не забуду.
Любила хлопця, він мя покинув, **2 р.**
Він мя покинув, не вернеться.

2. Вернись до мене, соколе мій,
Дай подивлюся на образ твій,
Дай поцілую в уста рожеві, **2 р.**
Тя приворожу, соколе мій!

3. - Скажи дівчино, чому сумна,
Чом не квітує твоя весна?
- Любила хлопця, він мя покинув, **2 р.**
Він мя покинув, буду сумна.

Тайна явна

Слова Г. Сковороди

Музика А. Степанюк

Повільно 

C.1
C.2

1. Тай - на яв - на і пре - слав - на! Це вер - теп за - мість не - бес! Ді - ва,
жен - ні ті - ї о - чі, що на тай - ну цю зо - рять і я -
рет та - кий не - бес - ний сер - цем все - пал - ким чти - мо, як то -

A.1
A.2

5

хе - ру - ви - мів пан - на, із пре - сто - лом виш - нім днесь.
ких в ми - рянсь - кій но - чі к Бо - гу при - ве - ла зо - ря.
вар ми без - сло - вес - ний, сі - но з - під Хри - ста ї - мо.

Приспів:

9

1. Тут у яс - ла і по - кла - ли То - го ко - му міс - ця ма - ло | 1.

1. Тут по - кла - ли і се - ред не -
2. Ро - зум ви - дить,
3. До - ско - на - ло

12

са - мих не - бес. | 2.  | 3.

бес. се - ред не - бес. // 2. О бла - Бо - га піз - нать.
3. Ми сек -

Ти до мене не ходи

Українська народна пісня

обробка Аліни Степанюк

Рухливо

C.1
C.2
A.1

Стий! Не йди!

A.2

Ти не__ хо - ди, не хо - ди. Не йди до ме - не не хо -

5

C.1

1. Ти до ме-не, ти до ме-не не хо - ди, ку-ций ко- ро - тень - кий,
2. Ти до ме-не, ти до ме-не не хо - ди, не мі - си__ бо - ло - та,
3. Ти до ме-не, ти до ме-не не хо - ди, не псуй со- бі__ но - чі,

C.2
A.1

не хо - ди, не хо - ди, не хо - ди, ко - рот-кий.
хо - бо - ло - та.
ті но - чі.

A.2

ди, до ме - не не хо -ди, до ме - не не хо -ди, до ме - не не хо - ди, ко - рот-кий.

9

C.1

бо до ме-не, бо до ме-не хо-дить хло-пець ви - со - кий, то - нень-то-нень-кий
я за те-бе, я за те-бе не пі - лу__ хоч би був зі__ зло, зі зло - та
я за те-бе, я за те-бе не пі - ду,__ бо ма - ти__ не__ хо, не хо - че

C.2
A.1

Бо до ме - не хо-дить хло-пець не хо - ди, то-нень-кий.
Я за те - бе не__ пі - ду не хо - ди зі зло - та.
Я за те - бе не__ пі - ду бо ма - ти не хо - че.

A.2

Бо до ме - не хо-дить хло-пець ти до ме - не не хо - ди то-нень-кий



13

C.1
C.2

1. По - над сад — ви - но - град, а у са - ду груш - ка —
 2. Чи ти, ми - ла, та - ка гар - на, чи ме - ні зда - єть - ся?
 3. Пе - ре - стань, пе - ре - стань до ме - не хо - ди - ти.

A.1
A.2

17

C.1
C.2
A.1

Вий - ди, — вий - ди, — ще - бе - туш - ка. —

A.2

1. Вий - ди, вий - ди, вий - ди, вий - ди, ти до ме - не, мо - я ще - бе - туш - ка. —

21

C.1
C.2

туш - ка. — Ти до ме - не не хо - ди, Ти до ме - не не хо - ди,

A.1
A.2

туш - ка. Ти до ме - не не хо - ди, ти до ме - не не хо - ди,

26

C1
C2

ти до ме - не не хо - ди, стоп! Ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту

A.1
A.2

ти до ме - не не хо - ди, стоп! 52 Ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту

Повільно

30 Ти до ме - не, чу - єш, не хо - ди

C.1
C.2 ту.

A.1
A.2 ду.

Ту - ту - ту, ту - ту - ту, не - хо -

32 Не хо-ди до ме - не, не псуй со - бі но - ці

C.1

C.2
A.1
A.2 ди

ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту - ту не

34 Я за те-бе хлоп-че, не пі-ду,

C.1

C.2
A.1
A.2 йди!

Не пі-ду за те - бе,

Ту-ту-ту, ту-ту-ту, ні, я не пі - ду

37 бо не хо - чу. По-над сад ви-но-град, а у са-ду слив - ка.

C.1
C.2

A.1
A.2

бо не хо - чу. По-над сад ви-но-град, а у са-ду слив - ка.

Темпо I

40

C.1
C.2

Вий - ди, — вий - ди, — чор - но - брив - ка!

A.1
A.2

Вий - ди, — вий - ди, — чор - но - брив - ка! — Ти до ме - не не хо

Coda

45

C.1

Є у ме - не, є у ме - не гар - ний хло - пець, бу - де мя — лю -

C.2
A.1
A.2

Гар - ний — хло - пець, мя лю - -

48

C.1

-би - ти! — бу - де мя — лю - би - ти!

C.2
A.1
A.2

-би - ти! — мя лю - би - ти!

54

ЗМІСТ

1.	Вступ.....	3
2.	Методичні рекомендації до підбору репертуару для вокального ансамблю....	4
3.	Методичні рекомендації до вивчення репертуару для вокального ансамблю...	8
4.	«Веснянка».....	19
	<i>(музика Т. Ціхоцької, слова Л. Українки, аранжування А. Степанюк)</i>	
5.	«Вічно жива».....	20
	<i>(музика і слова С. Фрейзер, аранжування А. Степанюк)</i>	
6.	«Де Христос родився».....	23
	<i>(українська народна пісня, обробка А. Степанюк)</i>	
7.	«Дивовижний край».....	25
	<i>(музика С. Котовського, слова В. Винар, аранжування А. Степанюк)</i>	
8.	«Журавлі».....	29
	<i>(музика і слова гурту «The Hardkiss», аранжування А. Степанюк)</i>	
9.	«Крокуй до мрій!».....	31
	<i>(музика Т. Германсен, М. Еріксен, укр. текст та аранжування А. Степанюк)</i>	
10.	«Моя Україна».....	36
	<i>(музика і слова гурту "Solomia", аранжування А. Степанюк)</i>	
11.	«Намалюй мені».....	38
	<i>(музика А. Пастушенка, слова Т. Шкіндер, аранжування А. Степанюк)</i>	
12.	«Пісня про Луцьк».....	40
	<i>(музика Д. Валяєва, слова О. Мартинюка, аранжування А. Степанюк)</i>	
13.	«Спи, Ісусе».....	42
	<i>(музика і слова Й. Кишакевича, обробка А. Степанюк)</i>	
14.	«Стукаєм, господар, до твоєї хати».....	44
	<i>(музика і слова І. Ходоровської, обробка О. Токар, перекладення для жіночого квартету А. Степанюк)</i>	
15.	«Сумна я була».....	48
	<i>(українська народна пісня, обробка Н. Козяр, аранжування А. Степанюк)</i>	
16.	«Тайна явна».....	50
	<i>(музика А. Степанюк, слова Г. Сковороди)</i>	
17.	«Ти до мене не ходи».....	51
	<i>(українська народна пісня, обробка А. Степанюк)</i>	

Навчально-методичне видання

Аліна Степанюк

ГРОНОСПІВ

Навчально-методичний посібник
для здобувачів освіти
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Нотний набір Василь Суворов
Технічний редактор Аліна Степанюк

Електронне видання