

Комунальний заклад вищої освіти
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
Волинської обласної ради



ПРАКТИКУМ З ФОРТЕПІАНО:

ГРА АКОМПАНеМЕНТУ ЗА ТОНАЛЬНИМИ ВКАЗІВКАМИ

ПІСНІ 6 клас
РЕПЕРТУАРНИЙ ЗБІРНИК



Луцьк - 2021

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради

**ПРАКТИКУМ З ФОРТЕПІАНО:
ГРА АКОМПАНеМЕНТУ ЗА ТОНАЛЬНИМИ
ВКАЗІВКАМИ**

ПІСНІ. 6 КЛАС

Репертуарний збірник

Луцьк
«Терен»
2021

УДК 780.616.432(076.5)(477.82)

П 69

*Розглянуто на спільному засіданні циклової комісії фортепіано і
кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки
Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
(протокол № 3 від 1 листопада 2021 року)*

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету дошкільної освіти
та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
(протокол № 4 від 17 листопада 2021 року)*

Рецензенти:

Кашаюк Вікторія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки, член Національної спілки композиторів України, докторант Львівської національної академії імені М. В. Лисенка;

Жорняк Богдана Євгенівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

П 69

Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас ; репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк ; Терен, 2021. 64 с.

Пропонований збірник створений для практичного забезпечення навчальної дисципліни «Акомпанемент» у частині підбору супроводу до пісень за тональними вказівками. Видання містить твори, опубліковані в збірнику «Пісні з акомпанементом. 6 клас» (упорядники: В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен) відповідно до навчальних програм Л. М. Масол, Л. С. Аристової «Музичне мистецтво. 6 клас» та Л. Г. Кондратової «Музичне мистецтво. 6 клас». Представлене видання є своєрідним доповненням до вищевказаної збірки. Важливими є подані практичні вказівки до використання сучасної буквеної символіки акордів.

Видання адресоване викладачам, студентам музичних факультетів і відділень закладів вищої та фахової передвищої освіти, вчителям музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

ISBN 979-0-9007156-7-8

© Столярчук Л. І., Мазурок І. В., Шахрай О. М.
© «Терен», 2021

Практичні вказівки

«Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас» створено з метою розвитку акомпаніаторських умінь та навичок здобувачів освіти музичних факультетів і відділень закладів вищої та фахової передвищої освіти; а також для практичного використання вчителями музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

За основу взято репертуарний збірник «Пісні з акомпанементом. 6 клас», виданий у 2018 році викладачами В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен, у якому опубліковані твори з авторськими акомпанементом та акомпанементом упорядників Л. І. Столярчук, К. В. Стречен за участю В. В. Герасимчук. Представлене видання упорядковано відповідно до змісту вищеназваного збірника. Оскільки було опубліковано по два варіанти супроводу до української народної пісні «Од Києва до Лубен», щедрівки «Ой у полі плужок оре» та авторської пісні «Добрий маг», у цьому посібнику запропоновано 2 варіанти гармонізації відповідних творів.

«Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас» містить вокальні партії пісень з буквеним позначенням акордів супроводу. Студенти, працюючи над цими творами, матимуть можливість виконувати і свої варіанти акомпанементів, оскільки у програмових вимогах дисципліни «Акомпанемент» є такий вид роботи, як гармонізація мелодії або підбір супроводу до мелодії.

Під час роботи над створенням власного акомпанементу до пісень за тональними вказівками необхідно дотримуватися принципу поступового ускладнення фактури інструментального супроводу, для реалізації якого рекомендовано використовувати певні типи акомпанементів:

- ✓ гармонічно-фоновий (без дублювання вокальної партії);
- ✓ гармонічна підтримка (з дублюванням вокальної партії) – акордовий виклад, у якому ритм музичної фрази відповідає літературному тексту;
- ✓ гітарний (чергування: бас – акорд) – цьому виду супроводу притаманна певна самостійність басової лінії;
- ✓ акордова пульсація – гармонічна фактура, викладена дрібними тривалостями;

✓ гармонічні фігурації – для цього виду супроводу характерне переважання гітарних формул на рівномірній пульсаційній основі;

✓ змішаний – результат взаємодії різних типів акомпанементу.

Вибір варіанту супроводу залежить від жанрових ознак мелодії, характеру пісні, її змістового наповнення та драматургічної лінії розвитку. Супровід може надавати не тільки гармонічну, а й мелодичну (у вигляді дублювання) підтримку голосу, адже у своїй практичній діяльності вчитель музики стикається з необхідністю поєднання вокальної партії з акомпанементом через обмеженість вокально-технічних можливостей дитячих голосів. Важливим є розвиток у студентів умінь створити вступ до пісні, заповнити паузи та витримані солістом звуки влучними інтерлюдіями.

Для співу з акомпанементом призначені приклади естрадної, джазової музики, оснащені буквеною символікою акордів. Вона швидко засвоюється тими, хто навчається. Така система використовується і сучасними композиторами, які пишуть пісні для школярів. За тональними позначеннями (буквеними символами) легко навчитися знаходити відповідний звуковий склад акордів.

Оскільки існує декілька варіантів позначення акордів, пропонуємо найбільш поширену систему їх запису. Великими буквами латинського алфавіту (A, B, C, D, E, F, G, H) позначаються мажорні тризвуки, побудовані на відповідних звуках (*ля, сі-бемоль, до, ре, мі, фа, соль, сі*). Акорди, побудовані на інших звуках дванадцятиступеневої темперованої системи, позначаються так:

A_b – *ля-бемоль*, **C_#** – *до-дієз*, **D_b** – *ре-бемоль*, **B** – *сі-бемоль*

Приклади позначення інших акордів від звуку «ЛЯ»:

- A – мажорний тризвук: *ля – до-# – мі*
Am – мінорний тризвук: *ля – до – мі*
A₇ – малий мажорний септакорд: *ля – до-# – мі – соль*
A_{maj} – великий мажорний септакорд: *ля – до-# – мі – соль-#*
A⁺ (A^{#5}) – збільшений тризвук: *ля – до-# – мі-#*
Am^{b5} – зменшений тризвук: *ля – до – мі-^b*
A⁶ – мажорний тризвук із секстою: *ля – до-# – мі – фа-#*
Am⁶ – мінорний тризвук з великою секстою: *ля – до – мі – фа-#*
Am₇^{b5} – малий зменшений септакорд: *ля – до – мі-^b – соль*

- $A^0 (Am_b7^{b5})$ – зменшений септакорд: *ля – до – мі- b – соль- b*
- A_7^{b5} – малий мажорний септакорд з пониженою квінтою:
ля – до- \sharp – мі- b – соль
- $A_7^{\sharp5}$ – малий мажорний септакорд з підвищеною квінтою:
ля – до- \sharp – мі- \sharp – соль
- A_7^6 – малий мажорний септакорд з секстою замість квінти:
ля – до- \sharp – фа- \sharp – соль
- A_9 – великий нонакорд: *ля – до- \sharp – мі – соль – сі*
- A_9^{b9} – малий нонакорд: *ля – до- \sharp – мі – соль – сі- b*

У випадках, коли один гармонічний акорд звучить протягом декількох тактів, доцільно використовувати переміщення басу в межах певного акорду. Якщо потрібно конкретизувати вид акорду, то використовується цифрове позначення у дробі, де чисельник означає звуковий склад акорду, а знаменник – нижній звук вертикалі (бас). Наприклад: *A/e* – мажорний квартсекстакорд (з основним тоном ля та басом мі).

Буквеною символікою позначають акорди у зразках естрадної та джазової музики, оскільки досить довільно складений по тих позначеннях акомпанемент є елементом вільної інтерпретації, типової для виконання таких стилів. Академічній музиці вільна інтерпретація не властива. Тому ці твори не оснащені такими буквеними позначеннями.

Основною метою представленого методичного посібника є практичне забезпечення та пошук оптимального підходу до засвоєння навчального матеріалу з дисципліни «Акомпанемент».

Практикум рекомендований для використання вчителями музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, а також буде корисним у реалізації комплексу визначених завдань у практичній діяльності студентів педагогічних коледжів під час проходження педагогічної практики в школі.

І розділ

Пісні, спільні для авторів чинних навчальних програм
«Музичне мистецтво. 6 клас»
(Л. М. Масол, Л. С. Аристової; Л. Г. Кондратової)

ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

Українська народна пісня

Фортепіанний супровід К. Стречен
(1 варіант)

Весело

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first five measures of the melody, with guitar chords G, D7, G, G, D7, G, and A written above the notes. The second staff contains the next five measures, starting with a measure number '6' at the beginning, with guitar chords D7, G, A, D7, G, A, D7, and G written above the notes. The lyrics are written below the notes.

Од Ки - є - ва до Лу-бен на-сі - я - ла ко - но - пель. Дам ли - ха
за - каб - лу-кам, за - каб-лу-кам ли - ха дам. До - ста - неть - ся й пе-ре-дам!

2. Од Ніжина до Прилуки та й побила закаблуки.

Приспів:

Дам лиха закаблукам,
Закаблукам лиха дам.
Достанеться й передам!

3. Од Полтави до Хорола черевички попорола.

Приспів.

4. А мій батько чоботар черевички полатав.

Приспів.

5. Запряжу я козу й віз та й поїду по рогіз.

Приспів.

6. Запряжу я півня в сани та й поїду до Оксани.

Приспів.

ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

Українська народна пісня

Фортепіанний супровід К. Стречен
(2 варіант)

Пожвавлено

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Од Ки - є - ва до Лу - бен на - сі - я - ла ко - но - пель. Дам ли - ха". The second staff contains the second line of music with lyrics: "за - каб - лу - кам, за - каб - лу - кам ли - ха дам. До - ста - неть - ся й пе - ре - дам!". Chords are indicated above the notes: G, D7, G, G, D7, G, Am, D7, G, Am, D, H7/d#, Em, A, D, D7, G.

2. Од Ніжина до Прилуки та й побила закаблуки.

Приспів:

Дам лиха закаблукам,
Закаблукам лиха дам.
Достанеться й передам!

3. Од Полтави до Хорола черевички попорола.

Приспів.

4. А мій батько чоботар черевички полатав.

Приспів.

5. Запряжу я козу й віз та й поїду по рогіз.

Приспів.

6. Запряжу я півня в сани та й поїду до Оксани.

Приспів.

7. Запряжу я барана куди люди, туди й я.

Приспів.

ВЕСЕЛКОВА

Слова О. Кононенка

Музика О. Жилінського
Фортепіанний супровід Л. Столярчук


Жваво

Dm Gm A7 Dm Gm A7



Про ка - ли - ну піс - ня ли - не, *фортепіано*

B A Dm A Dm Gm A7




до не - ба злі - та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на

Dm Gm A7 B C7 F C7



фортепіано ве - сел - ко - ю гра - є.

F B C7 F B C7



Си - не не - бо о - бій - ма - є *фортепіано*

Gm Dm/a A7 Dm Em7^{b5}/g A7



зо - ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зус - трі - ча - є

B A7 Dm Dm **Приспів:**



ве - сел - ко - ва до - ля. Хай у

C7 F C7 F D7



кож - но - му сер - ці, на - че со - няч - на мрі - я, за - спі -

ва - є ве - сел-ка на доб - ро і на - ді - ю! Хай у // - ді - ю!

1. Про калину пісня лине, до неба злітає.
Гей, родину, Україна веселкою грає.
Синє небо обіймає золоті роздоли.
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

Приспів:

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія, Двічі
Заспіває веселка на добро і надію!

2. Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,
Ярославові поради, Кобзареве слово,
Честь козацької громади, солов'їну мову.

Приспів.

ВЕСЕЛКОВА

Слова О. Кононенка

Музика О. Жилінського
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Жваво

См Fm G7 См Fm G7
Про ка - ли - ну піс - ня ли - не, *фортепіано*

Аb G См G См Fm G7
до не - ба злі - та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на

См Fm G7 Аb B7 Eb B7
фортепіано ве - сел - ко - ю гра - є.

Eb Аb B7 Eb Аb B7
фортепіано Си - не не - бо о - бій - ма - є

Fm См_{/g} G7 См Dm^{b5}_{/f} G7
зо - ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зус - трі - ча - є

Аb G7 См См **Приспів:**
ве - сел - ко - ва до - ля. Хай у

B7 Eb B7 Eb C7
кож - но - му сер - ці, на - че со - няч - на мрі - я, за - спі -

Fm G7 Cm Fm_{/ab} Cm_{/g} G7 Cm Cm

ва - є ве - сел-ка на доб - ро і на - ді - ю! Хай у // - ді - ю!

1. Про калину пісня лине, до неба злітає.
Гей, родино, Україна веселкою грає.
Синє небо обіймає золоті роздоли.
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

Приспів:

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія, | *Двічі*
Заспіває веселка на добро і надію!

2. Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,
Ярославові поради, Кобзареве слово,
Честь козацької громади, солов'їну мову.

Приспів.

II розділ

Пісні за програмою «Музичне мистецтво. 6 клас»

Л. М. Масол, Л. С. Аристової

"ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ"

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Рубинштейна

Не поспішаючи

p

D D G D

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной,

D D G D D7 H7

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до - ро - га,

H7 Em Em Em7 A A7 D

не дро - жат лис - ты... По - дож - ди не - мно - го, от -дох -нешь и ты.

p

D G D A D G

1-й голос
Гор - ны - е вер - ши - ны спят во

2-й голос

Гор - ны - е вер - ши - ны

A7 D F# Hm F#7 Hm

тьме ноч - ной, ти - хи - е до - ли - ны

спят во тьме ноч - ной, ти - хи - е до - ли - ны

Dm A/e E A A7 Am^{b5}₇ A7 Am^{b5}₇

пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до -

пол - ны све - жей мглой. Не пы -

A A7 Am₇^{b5} A7 Am₇^{b5} A

ро - га, не дро - жат лис - ты...

лит до - ро - га, не дро - жат лис - ты...

D D7 G₇/h D/a G E_b B7

По - дож-ди не - мно - го, от - дох-нешь и

По - дож-ди не - мно - го, от - дох-нешь и

E_b A7 D E_bm₇^{b5}/g_#

ты, по - дож - ди не - мно - го,

ты, по - дож - ди не - мно - го,

D/a G₉/a Gm₉/a A7 D

от - дох-нешь и ты.

от - дох - нешь и ты.

Горные вершины спят во тьме ночной,
 Тихие долины полны свежей мглой.
 Не пылит дорога, не дрожат листы...
 Подожди немного, отдохнешь и ты.

Двічі

ДИВО-ОСІНЬ

Слова Л. Ратич

Музика А. Олейникової
Фортепіанний супровід Л. Столярчук


3 рухом

Cm Dm7^{b5} G Cm Cm Gm/^b



Гар - ні дні, лас - ка - ве ди - во, о - сінь

A^b Dm^{b5}/_f G G/h G/d Cm



теп - ла, зо - ло - та! Ко - льо - ро - ве

Dm7^{b5} Cm/_{e^b} Fm Fm Dm7^{b5} Cm/_{e^b} Fm Cm/_g G7



і кра - си - ве ли - стя ти - хо об - лі -

Приспів:

Cm Cm Dm7^{b5} G7 Cm



та. О - сінь, о - сінь, о - сінь — ти ла - ска - ва каз - ка,

Cm/_{e^b} Dm^{b5}/_f G7 Cm E^b



і в осін-ню дни - ну го - ді су - му - вать. О - сінь, о - сінь,

B G7 A^b Dm^{b5}/_f Dm^{b5}



о - сінь — ти ос - тан - ня лас - ка. "Здра - стуй, ди - во -

Cm G7 Cm



о - сінь!" — бу - ду я спі - вать."

1. Гарні дні, ласкаве диво,
Осінь тепла, золота!
Кольорове і красиве
Листя тихо обліта.

Приспів:

Осінь, осінь, осінь – ти ласкава казка,
І в осінню днину годі сумувать.
Осінь, осінь, осінь – ти остання ласка.
"Здрастуй, диво-осінь!" – буду я співать.

2. Сонечко ще гріє добре,
І гуляють дітлахи.
Та летіти ген за обрій
Вже збираються птахи.

Приспів.

3. Птах летить в краї далекі,
Осінь каже: "В добру путь!
До побачення, лелеко,
Повернутись не забудь!"

Приспів.

ХВОСТИКИ-МЕТЕЛИКИ

Слова і музика Н. Май
Фортепіанний супровід К. Стречен

Пожвавлено, з настроєм

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Ukrainian. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are: "А у нас у кла - сі дів - чин - ка ма - лень - ка. О - чі - на - мис - тин - ки, но - сик кир - па - тень - кий. На - че по - лу - нич - ки - дві ро - же - ві щіч - ки, і не - мов дзві - но - чок - сріб - ний го - ло - со - чок. Хвос - ти - ки - ме - те - ли - ки сми - кать я не бу - ду. Під - не - су порт - фе - ли - ка, бу - ду по - руч всю - ди. Мар - но на - смі - ха - ють - ся хлоп - ці та дів - ча - та. О - та - ку ма - ле - сень - ку тре - ба за - хи - ща - ти."

Dm Dm Em7^{b5} Em7^{b5}/g A7

А у нас у кла - сі дів - чин - ка ма - лень - ка. О - чі - на - мис -

6 A7 A7 Dm D7 D7

тин - ки, но - сик кир - па - тень - кий. На - че по - лу - нич - ки -

11 D7 Gm Em7^{b5} Dm A7

дві ро - же - ві щіч - ки, і не - мов дзві - но - чок - сріб - ний го - ло -

16 **Приспів:** Dm Gm C F B

со - чок. Хвос - ти - ки - ме - те - ли - ки сми - кать я не бу - ду.

21 Em7^{b5} A Dm D7

Під - не - су порт - фе - ли - ка, бу - ду по - руч всю - ди.

25 Gm C F B

Мар - но на - смі - ха - ють - ся хлоп - ці та дів - ча - та.

29 Gm Dm^{/a} A7 Dm

О - та - ку ма - ле - сень - ку тре - ба за - хи - ща - ти.

33

Gm Dm/a A7 A7/d Dm

О - та - ку ма - ле - сень - ку тре - ба за - хи - ща - ти.

1. А у нас у класі дівчинка маленька.
Очі – намистинки, носик кирпатенький.
Наче полунички – дві рожеві щічки,
І немов дзвіночок – срібний голосочок.

Приспів:

Хвостики-метелики смикать я не буду.
Піднесу портфелика, буду поруч всюди.
Марно насміхаються хлопці та дівчата.
Отаку малесеньку треба захищати. *Двічі*

2. Я візьму за руку дівчинку маленьку,
Очі – намистинки, носик кирпатенький,
По стежині в школу підемо ми разом,
І відразу стане сонячно у класі.

Приспів.

ДІМ ПІД ДАХОМ БЛАКИТНИМ *

Слова В. Орлова
Переклад Р. Лоцман

Музика І. Кириліної

Рухливо

D A7 D Hm F#7 Hm H7
Ні - би дах, над на - ми не - бо ди - во - виж - но - ї кра - си...

5 Em H7 Em Em7/d A7 A7
А під ним у - се, як тре - ба: го - ри, рі - ки і лі - си.

9 D A7 D F#m C#7 F#m
О - ке - а - ни, па - ро - пла - ви і за - квіт - ча - на зем - ля.

13 Em7 Gm D/a A7 D
Всі на - ро - ди і дер - жа - ви і, зви - чай - но, ти і я. В не - бі

17 Em7 A7 D Em7 A7 D
кру - тить - ся наш дім і лю - дей ба - га - то в нім. Під бла -

21 D7 G Gm A7 D
кит - ним спіль - ним да - хом міс - ця ви - ста - чить у - сім.

* У підручнику "Музичне мистецтво. 6 клас" авторів Л. М. Масол, Л. С. Аристової мелодія пісні подана для двох куплетів.

1. Ніби дах, над нами небо
Дивовижної краси...
А під ним усе, як треба:
Гори, ріки і ліси.
Океани, пароплави
І завітчана земля.
Всі народи і держави
І, звичайно, ти і я.

Приспів:

В небі крутиться наш дім
І людей багато в нім.
Під блакитним спільним дахом
Місця вистачить усім.

2. Разом нам потрібно дбати
Про чудовий рідний край.
Бо земля це наша мати,
Ти її оберігай.
Це для мене і для тебе
Ця травичка і стежки,
Дощик, сніг і синє небо,
Джерельце і квіточки.

Приспів.

3. Дім кружляє біля сонця
І дарує нам тепло,
Щоб у кожному віконці
Завжди радісно було.
Щоб росли щасливі діти,
Усміхались ти і я.
Щоб всі люди в цьому світі
Жили дружно, як сім'я.

Приспів.

ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Щедрівка

Фортепіанний супровід К. Стречен
(1 варіант)

Не поспішаючи

Em Am Em H7
Ой у по - лі плу-жок о - ре. Щед-рий ве - чір,
Em H7 Em D7 G F#m^{b5}/_a A9/h H7 Em
доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо - ро - в'я!

Варіант для закінчення пісні:

Em D7 G F#m^{b5}/_a Em/h H7 Em
доб-рим лю - дям на здо - ро - в'я!

Ой у полі плужок оре.

Щедрий вечір, добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!
(Повторюється після кожного рядка)

Там Василько з плужком ходить.

Йому мати їсти носить.

Ори, синку тую нивку.

Та й посієм пшениченьку.

ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Щедрівка

Фортепіанний супровід К. Стречен
(2 варіант)

Не поспішаючи

Em Am Em H7/a Em/g C#m7^{b5} H7



Ой у по - лі плу-жок о - ре. Щед-рий ве - чір,

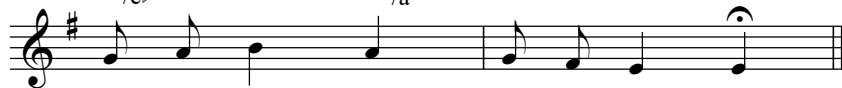
C#m7^{b5} H Em D7 G F#m^{b5}/a A9/h H7 Em



доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо - ро - в'я!

Варіант для закінчення пісні:

Cm/еь D7 G F#m^{b5}/a A#m7^{b5} H7 Em



доб - рим лю - дям на здо - ро - в'я!

Ой у полі плужок оре.

Щедрий вечір, добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!
(Повторюється після кожного рядка)

Там Василько з плужком ходить.

Йому мати їсти носить.

Ори, синку тую нивку.

Та й посієм пшениченьку.

КРИЛАТІ ГОЙДАЛКИ

(з кінострічки "Пригоди електроніка")

Вірші Ю. Ентіна

Музика Є. Крилатова

Не занадто швидко

mf Dm C#m^{b5} Dm C#m^{b5}

В ю - нім мі - ся - ці у квіт - ні, в ти - хім пар - ку та - не сніг,

5 D7 Gm Em^{b5} A7

на - ші гой - дал - ки при - віт - ні по - чи - на - ють свій роз - біг.

9 Dm C#m^{b5} D7 Gm

І за - бу - то все на сві - ті! В гру - дях сер - це сту - ко - тить! Тіль - ки

13 Em^{b5} Dm A7 B

не - бо. Тіль - ки ві - тер. Тіль - ки ра - дість ви - со - ти. Тіль - ки

17 Em^{b5} Dm A7 D **Приспів:**

не - бо. Тіль - ки ві - тер. Тіль - ки ра - дість ви - со - ти. Як

21 D D A7 A7

лег - ко нам злі - та - ти, Хмар -

25 A7 A7 D D7

ки на - здо - га - нять. А

29 *Em7/b5* *Em7/b5* *D* *D*

гой - дал - ки кри - ла - ті Ле -

33 *A7* *A7* *D* *D7*

тять, ле - тять, ле - тять! А

37 *Em7/b5* *Em7/b5* *D* *D*

гой - дал - ки кри - ла - ті Ле -

41 *A7* *A7* *D*

тять, ле - тять, ле - тять!

1. В юнім місяці у квітні,
 В тихім парку тане сніг,
 Наші гойдалки привітні
 Починають свій розбіг.
 І забуто все на світі!
 В грудях серце стукотить!
 Тільки небо. Тільки вітер.
 Тільки радість висоти. | *Двічі*

Приспів:

Як легко нам злітати,
 Хмарки наздоганять.
 А гойдалки крилаті
 Летять, летять, летять!

2. І колись мине дитинство,
 Бо воно не назавжди.
 Розлетяться друзі з міста,
 Розлетяться, хто куди.
 А ми поки тільки діти,
 Нам рости іще рости.
 Тільки небо. Тільки вітер. | *Двічі*
 Тільки радість висоти.

Приспів.

3. І кружля земля весняна,
 Оживає по зимі.
 І пташки співають з нами,
 Як пташки, співаєм ми.
 І забуто все на світі!
 В грудях серце стукотить!
 Тільки небо. Тільки вітер. | *Двічі*
 Тільки радість висоти.

Приспів.

МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Слова Ю. Рибчинського

Музика Л. Бражнікової
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно, наспівно

Нм Нм Em A D F#7 Нм



Є кра - ї - на ди-во-виж-них мрій. Ді-ти там-у - сі ма-лень-кі

Н Em C#m7^{b5} Em Нм/d C#m7^{b5} F#7



прин-ци. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та-ють, на - че

Приспів:

Нм Em Нм



пти - ці. Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся,

F# F#7 G Em



і не-га-раз - ди у - сі за-бу - ва-ють-ся. Мрі - ї збу-ва-ють-ся,

Нм F# F# Нм



мрі - ї збу-ва-ють-ся, з си - ніх не-бес нам зір - ки по-смі-ха-ють-ся.

Coda

C#m7^{b5} F#7 Нм Em C#m7^{b5} rit. Н



Є кра - //Мрі-ї збу-ва - ють - ся.

1. Є країна дивовижних мрій,
Діти там – усі маленькі принци.
Від зорі вони і до зорі
Уві сні літають, наче птиці.

Приспів:

Мрії збуваються, мрії збуваються,
І негаразди усі забуваються.
Мрії збуваються, мрії збуваються,
З синіх небес нам зірки посміхаються.

2. Є країна дивовижних мрій,
Там схід сонця завжди пурпуровий,
Там пливе кораблик паперовий,
І у небі – паперовий змії.

Приспів.

3. Є країна дивовижних мрій,
Там ріка ніколи не міліє,
Там душа ніколи не старіє,
Там, в країні дивовижних мрій.

Приспів:

Мрії збуваються, мрії збуваються,
І негаразди усі забуваються.
Мрії збуваються, мрії збуваються,
З синіх небес нам зірки посміхаються.

Кода:


Мрії збуваються.

КОЛИСКОВА МАЙБУТТЯ

Слова і музика В. Дроботенко
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З почуттям

Am Dm E Am E7



За-черп-ну я у до-ло - ні криш-та-ле-во - ї во-ди.

Am Dm7 Hm7^{b5} E7



По тра-ві про-йду бо-со - ніж, за-ли-шу сво-ї слі-ди.

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7



Сві-жий ві-тер за - ко-ли - ше у ко-лис-ці май - бут-тя

Hm7^{b5}/d Dm E7 E7 **Приспів:**




і ні-ко-ли не за-ли-шить у-про-довж мо-го жит-тя. Візь -

Am Dm7 G Cmaj7



му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

F Hm7^{b5} H7 E7



на зо-рі шу-ка - ти до-лю пі-ду за мрі-я - ми у світ. Візь -

Am Dm G7 Cmaj7



му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

F Hm7^{b5} H7 E7 Am

на зо-рі шу-ка - ти до - лю пі - ду за мрі-я - ми у світ.

1. Зачерпну я у долоні
Кришталевої води.
По траві пройду босоніж,
Залишу свої сліди.
Свіжий вітер заколише
У колисці майбуття
І ніколи не залишить
Упродовж мого життя.

Приспів:

Візьму з собою пісню поля,
Що мати вчила з ранніх літ
І на зорі шукати долю
Піду за мріями у світ.

Двічі

2. Білі хмарки, мов вітрила,
Кличуть в зоряний політ.
Виростайте, руки-крила,
І несіть в незнаний світ.
Лиш надія не згасає,
Що повернемося знов, —
Нас в житті оберігає
Віра й батьківська любов.

Приспів.

МАМИНІ РУКИ

Слова А. Орел

Музика О. Антоняка
Фортепіанний супровід К. Стречен

Помірно

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff (measures 1-4) has chords Dm, E7, Am, Dm7, G, and C. The second staff (measures 5-8) has chords Dm7, G, C, H7, and E7. The third staff (measures 9-12) is the chorus, starting with a 9-measure rest, followed by chords Dm7, G, C, Hm7^{b5}, E7, and Am. The fourth staff (measures 13-16) has chords Dm7, G, C, H7, E7, and Am. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ma - mo рід-нень-ка мо-я, ши-ро люб-лю те-бе я.
5 Ру - чень-ки ніж-ні тво-ї снять-ся ме-ні у-ві сні.
9 **Приспів:**
Скіль-ки від них теп-ло-ти. Скіль-ки від них доб - ро - ти.
13 Ду - же щас - ли-ва сто-ю, гла - дять го - лів-ку мо-ю.

1. Мамо рідненька моя,
Щиро люблю тебе я.
Рученьки ніжні твої
Сняться мені уві сні.

Приспів:

Скільки від них теплоти.
Скільки від них доброти.
Дуже щаслива стою,
Гладять голівку мою.

2. Стану і їм поклонюся
Аж до святої землі.
Скільки на світі матусь –
Руки у всіх золоті!

Приспів.

КРАПЛИНИ МРІЇ

Слова І. Багрійчук

Музика М. Рожка
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Піднесено

Сm Fm Dm7^{b5}

Кли - че ра - діс - но до шко - ли нас дзві-нок,

G7 Cm B7

світ ці - ка - вих знань, но - вих при - год.

Eb C7 Fm

Та в ду - ші не книж - ка, на - віль не у - рок, а стеж-ка

Сm D7 G7 Cm **Приспів:** G7

із крап - ли - на - ми най - кра - щих нот! Да - ру-ють

Сm Cm/eb C/e Fm

кла - ві - ші сло - вам жит - тя, а кри - ла
з кві - та - ми — ча - рів - на мить, на стру - нах

G7 Cm G

му - зи - ки до нас ле - тять. Но - вий а -
со - няч - них во - на дзве - нить. Ду - ша всі -

Сm Cm/eb C/e Fm

корд зву - чить ген у віт - рах. Не - хай про -
ха - єть - ся в тво - їх сло - вах — не - хай про -

Cm_{/e_b}
D7
G7
Cm
G
Cm

1.
2.

дов-жить - ся наш день у цих піс - нях! Спі-ва-ю //
 дов-жить - ся наш день у цих піс - нях!

1. Кличе радісно до школи нас дзвінок,
Світ цікавих знань, нових пригод.
Та в душі не книжка, навіть не урок,
А стежка із краплинами найкращих нот!

Приспів:

Дарують клавiшi словам життя,
 А крила музики до нас летять.
 Новий акорд звучить ген у вітрах.
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!
 Співаю з квітами – чарівна мить,
 На струнах сонячних вона дзвенить,
 Душа всміхається в твоїх словах –
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!

2. Друзі поспішають на футбольний матч,
Подруги – у модне ательє...
Мамо, зрозумій мене і все пробач, –
Бо музика – то, справді, дихання моє!

Приспів.

3. Прибирати вдома – не найкраща мить.
Клопоти щоденні – не для нас!
Нова нота в серці струнами звучить
І пісню ніжну обіцяє кожен раз!

Приспів.

ВЕСЕЛКА

Слова і музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Весело, не поспішаючи

1. Кра-плю до-щи-ка бе-рем, тріш-ки сон-ця до-да-єм, сві-тан-
ко-во-ї ро-си, жменьку ра-до-сті для всіх. По-ди-вись на не-бо, ко-льо-ри яс-
ні. Су-му-вать не те-ба – про-сто по-смій-
нись! По-ди-вись на не-бо, сон-це зо-ло-
те. Су-му-вать не тре-ба – все на кра-ще
йде. 1. Сло-во // йде. 2.

1. Краплю дощика берем,
Трішки сонця додаєм,
Світанкової роси,
Жменьку радості для всіх.

2. Слово лагідне скажи,
Теплий погляд залиши,
І добрішим стане світ,
Й наша пісня задзвенить!

Приспів:

Подивись на небо, кольори ясні.
Сумувать не тебе – просто посміхнись!
Подивись на небо, сонце золоте.
Сумувать не треба – все на краще йде.

Приспів.

ДОБРИЙ МАГ

Слова і музика О. Шпак
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно. Легко

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів-ник, різ - ні ба-жан-ня здій-
сни-ти він міг. Див - ні каз-ки він пи - сав для ді-тей
та від зо - рі чак-лу - вав ці - лий день. Мрі - ють до -
рос-лі і ді - ти жи - ти в каз - ко - вім кра-ю, і з доб-рим
ма - гом дру - жи - ти, мрі - ю здій - снити сво - ю.

1. Жив на узліссі старий чарівник,
Різні бажання здійснити він міг.
Дивні казки він писав для дітей
Та від зорі чаклував цілий день.

Приспів:

Мріють дорослі і діти
Жити в казковім краю,
І з добрим магом дружити,
Мрію здійснити свою.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, –
Просто всім треба творити добро.
І до дітей мудрий маг прямував,
Чудо-казками дітей він навчав.

Приспів.

3. Вчитись у мага прийшло хлопчενя,
Та хитрий маг малюку промовля:
"В школу іди здобувати знання,
Будеш таким же розумним як я".

Приспів.

ДОБРИЙ МАГ

Слова і музика О. Шпак
Фортепіанний супровід К. Стречен

Грайливо

Жив на уз-ліс-сі ста-рий ча-рів-ник, різ-ні ба-жан-ня здій-
сни-ти він міг. Див-ні каз-ки він пи-сав для ді-тей
та від зо-рі чак-лу - вав ці-лий день. Мрі - ють до -
рос-лі і ді - ти жи - ти в каз - ко-вім кра-ю,
і з доб-рим ма-гом дру-жи - ти, мрі - ю здій-сни-ти сво-ю.

1. Жив на узліссі старий чарівник,
Різні бажання здійснити він міг.
Дивні казки він писав для дітей
Та від зорі чаклував цілий день.

Приспів:

Мріють дорослі і діти
Жити в казковім краю,
І з добрим магом дружити,
Мрію здійснити свою.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, –
Просто всім треба творити добро.
І до дітей мудрий маг прямував,
Чудо-казками дітей він навчав.

Приспів.

3. Вчитись у мага прийшло хлопчενя,
Та хитрий маг малюку промовля:
"В школу іди здобувати знання,
Будеш таким же розумним як я".

Приспів.

СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ

Слова В. Кленца

Музика В. Поповича
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно-швидко, граціозно

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of seven staves of music. The lyrics are in Ukrainian. The score includes a main melody and a piano accompaniment. The lyrics are: "Із ран-ку аж до но-чі хтось гра-є у дво-рі. Я слу-ха-ю о-хо-че ці ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хто ж він, скри-паль чу-до-вий цей, що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра - ра-да діт-во-ра. Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра - ра-да діт-во-ра. Ме - // ра-да діт-во-ра." The score includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a time signature of 4/4, and a tempo/mood marking of "Помірно-швидко, граціозно". The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a time signature of 4/4, and a tempo/mood marking of "Помірно-швидко, граціозно". The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a time signature of 4/4, and a tempo/mood marking of "Помірно-швидко, граціозно". The lyrics are written below the notes.

Із ран-ку аж до но-чі хтось гра-є у дво-рі. Я
слу-ха-ю о-хо-че ці ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хто ж він, скри-
паль чу-до-вий цей, що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Що
гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей?
Приспів:
Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра -
ра-да діт-во-ра. Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку:
ду-же гар-на гра - ра-да діт-во-ра. Ме - // ра-да діт-во-ра.

1. Із ранку аж до ночі
Хтось грає у дворі.
Я слухаю охоче
Ці візерунки гри.
Дивуюся: а хто ж він,
Скрипаль чудовий цей,
Що грає без втоми,
Чарує всіх людей?
Що грає без втоми,
Чарує всіх людей?

Приспів:

Милий наш скрипалику,
Чуєм навіть здалеку:
Дуже гарна гра –
Рада дітвору.

Двічі

2. Мені сказала ненька
– Щоб ти, синочку, знав,
Цей коник зелененький
Десь скрипочку узяв.
Луна собі з травички
Мелодія його
Для тебе і для мене,
Для світу усього.
Для тебе і для мене,
Для світу усього.

Приспів.

МАЛЮКИ

Слова та музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно



І зно - ву сон - це про - ки - да - єть - ся, не - мов ко -



раб - ли - ки, пли - вуть хмар - ки. І пе - ре - хо - жі о - зи -



ра - ють - ся, бо ми спі - ва - є - мо, - ми ма - лю - ки!

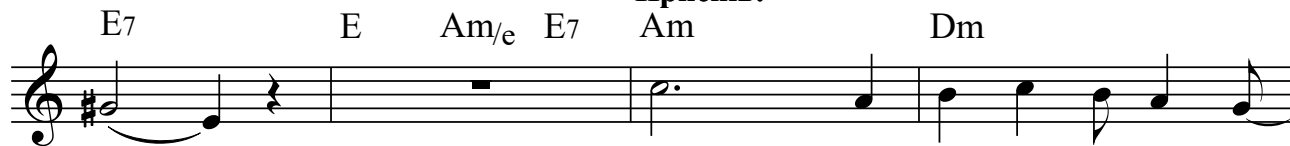


А нам, ве - се - лій ді - тво - рі, всі ка - ру - се - лі вже ма -

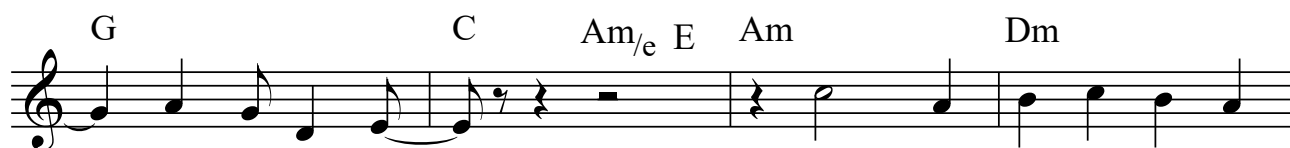


лі. Не - мов дзві - ноч - ки - го - ло - си, і по - смі - ха - є - мось у -

Приспів:



сі! Ка - ру - се - лі за - круж - ля -



- ють на - вес - ні, і прий - дуть в о - се - лі

E7 Am Am/e E7 Am Dm

са - мі доб - рі дні. Ка - ру - се - лі за-круж-ля -

G C Am/e E7 Am

ля - ють на - вес - ні, і прий -

Dm E7 Am

дуть во - се - лі са - мі доб - рі дні.

1. І знову сонце прокидається,
Немов кораблики, пливуть хмарки.
І перехожі озираються,
Бо ми співаємо, ми – малюки!
А нам, веселій дітворі,
Всі каруселі вже малі.
Немов дзвіночки – голоси,
І посміхаємось усі!

Приспів:

Каруселі закружляють навесні,
І прийдуть в оселі самі добрі дні. | *Двічі*

2. І знову сонце прокидається
І посміхається нам з висоти.
Що забажаєш – те і станеться,
Якщо по-справжньому захочеш ти!
А нам, веселій дітворі,
Всі каруселі вже малі.
Немов дзвіночки – голоси,
І посміхаємось усі!

Приспів.

III розділ

Пісні за програмою «Музичне мистецтво. 6 клас»

Л. Г. Кондратової

ШКІЛЬНИЙ КОРАБЕЛЬ

Слова К. Ібряєва

Музика Г. Струве

В темпі вальсу, не поспішаючи

Gm D *mf* Gm Gm A D

І то - ді, як сніг дов - ко - ла, і ко -

D7 D7 Gm D Gm

ли са - ди цві - туть, ти на - га - ду -

Gm A7 D D7/a D7

еш нам, шко - ло, ко - ра - бель, що ли - не

G7 G7 **Приспів:** *tr* Cm F B

в путь. Ми вах - ту не - се - мо у кла - сі ро -

E^b7 Am⁷^b5 D7 Gm Gm/^b

ки, то, зна - чить, хоч трош - ки ми всі - мо - ря - ки. Жа -

Am⁷^b5 D7 Gm Gm C

га від - крит - тів нам зна - йо - ма, до - ро - ги у

D7 Gm D Gm Gm

нас не близь - кі. Ко - жен //- кі.

1. І тоді, як сніг довкола,
І коли сади цвітуть,
Ти нагадуєш нам, школо,
Корабель, що лине в путь.

Приспів:

Ми вахту несемо у класі роки,
То, значить, хоч трошки ми всі – моряки.
Жага відкриттів нам знайома,
Дороги у нас не близькі.

2. Кожен рік ми входим, звісно,
В клас новий, як в новий порт.
Наші мрії, нашу пісню,
Як завжди, берем на борт.

Приспів.

3. По слідах героїв Гріна,
По книжках, що любиш ти,
Під вітрилом невидимим
Нам із друзями пливти.

Приспів.

4. Чи в морфлот підем зі школи,
Чи покличе космодром –
Не залишимо ніколи
Ми людину за бортом.

Приспів.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Слова Т. Шевченка

Музика Д. Крижанівського

Помірно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes chords Dm, Dm, Gm, Dm, Dm/a, A, and Gm. The second staff includes chords Dm, A7, Dm/a, A, Dm, Dm, A, Dm, A, B, and F, with dynamics *mf* and *f*. The third staff includes chords F, C, Gm, Dm, Gm, Dm/a, A7, and Dm, with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are: Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва. До - до - лу вер - би гне ви - со - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Ре́ве та стогне Дні́пр широ́кий,
Серди́тий ві́тер за́вива,
До́долу верби́ гне ви́сокі, | *Двічі*
Го́рами хви́лю піді́йма.

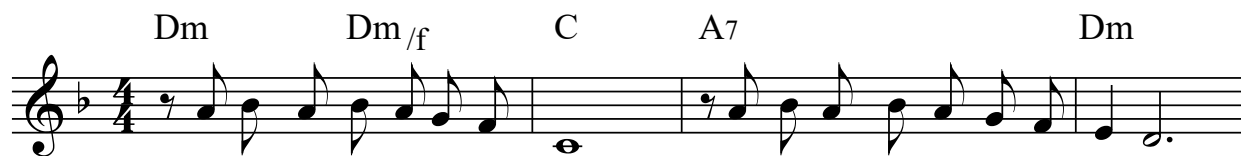
І блі́дий міся́ць на ту пору
Із хма́ри де-де ви́гляда́в,
Не́наче чо́вен в си́нім мо́рі, | *Двічі*
То ви́рина́в, то по́топа́в.

Ще тре́ті півні́ не співа́ли,
Ні́хто ні́де не го́моні́в,
Си́чі в га́ю пере́клика́лись, | *Двічі*
Та ясе́н раз у раз скри́пів.

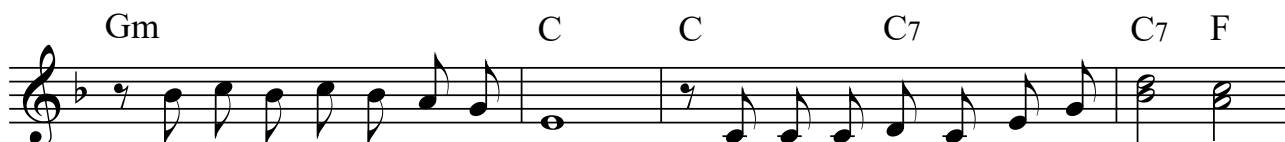
МУЗИКА ЗЕМЛІ

Слова і музика А. Житкевича
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Наспівно



По-слу-хай му-зи-ку зем - лі: в ній за-пах трав і сон-ця лас-ка.



У си-нім не-бі-жу-рав - лі, а на до-ли-нах-див-на каз - ка.

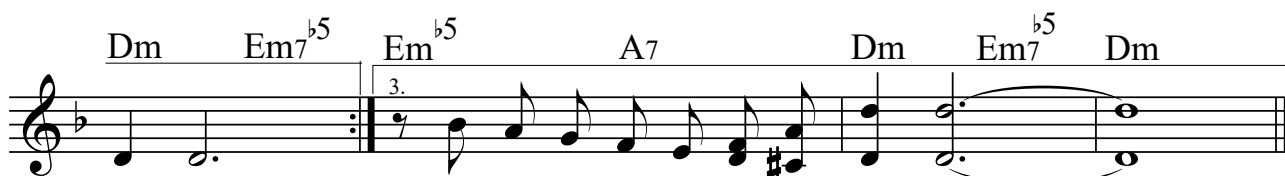
Приспів:



Спі-ва-є чис-те дже-ре - ло, на-вко-ло квіт-ча-не бар - він - ком.



І піс - ня лю - дям на доб - ро лу - на - є ра - діс - но і



дзвін - ко. // лу - на - є ра - діс - но і дзвін - ко.

1. Послухай музику землі:
В ній запах трав і сонця ласка,
У синім небі – журавлі,
А на долинах – дивна казка.

Приспів:

Співає чисте джерело,
Навколо квітчане барвінком,
І пісня людям на добро
Лунає радісно і дзвінко.

2. Послухай музику землі –
І таємничу, і жадану.
Її акорди чарівні –
То звуки дивного органу.

Приспів.

3. Послухай музику землі,
Пізнай навколишню природу:
В ній ніжність наших матерів,
В ній сила вільного народу.

Приспів.

ДРУЖАТЬ МУЗИКА І ДІТИ

Слова М. Пляцковського
Переклад О. Лобової

Музика Ю. Чичкова

Легко. Весело

mf **Bm** **Bm** **F7** **F7**

Му - зи-ка, му-зи-ка зві - ду-сіль лу-на: в ніж-них стру-нах до-щи-ку

F7 **Bm** **Bm** **A^bm** **B7** **E^bm**

чу - є - ться во-на, і в дже-рель-ці чи-сто-му ла-гід-но стру-мить -

E^bm **E^bm/g^b** **Bm** **E^bm** **Bm**

з му-зи-ко-ю див-но-ю, з му-зи-ко-ю див-но-ю, з му-зи-ко-ю див - но-ю

Приспів:

F7 **Bm** **D^b** **E^bm7/g^b**

дав - ні дру - зі ми. Як - що дру-жать му - зи-ка і ді - ти,

A^b7 **D^b** **Cm7^{b5}** **F7**

бу - де світ всім - ха - тись і ра - ді - ти. Му - зи-ка і ді - ти,

A^b7/g^b **G^b** **D^b** **A^b7/e^b** **A^b7** **D^b**

му - зи-ка і ді - ти — бу - де світ всім - ха - тись і ра - ді - ти! Ля,

- Музика, музика звідусіль луна:
В ніжних струнах дощику чується вона,
І в джерельці чистому лагідно струмить –
З музикою дивною, з музикою дивною,
З музикою дивною давні друзі ми.

Приспів:

Якщо дружать музика і діти,
Буде світ всміхатись і радіти.
Музика і діти, музика і діти –
Буде світ всміхатись і радіти! Ля-ля...

- Музику, музику нам дарує осінь,
Тихе листя на вітру і морська глибінь.
Нам дарують музику гори і ліси,
І пташині сонячні, і пташині сонячні,
І пташині сонячні, ніжні голоси.

Приспів.

- В музиці, в музиці – в ній чарівне все:
Радощі і світло нам музика несе.
З музикою стрітись поспішай скоріше,
Стане з нею цілий світ, стане з нею цілий світ,
Стане з нею цілий світ кращим і добрішим.

Приспів.

З НОВИМ РОКОМ, УКРАЇНО

Слова та музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "На по-ро-зі – Но-вий рік, і го-рить вог-нів на - ми - сто, і лу - на - є ши - рий сміх - це ра-ді - є рід - не мі - сто. З Но-вим ро - ком, У - кра - ї - но, свят-ку - ва - ти всім по - ра. З Но - вим ро - ком, У - кра - ї - но, ща - стя, ра - до - сті й доб-ра!"

1. На порозі – Новий рік,
І горить вогнів намисто,
І лунає щирий сміх –
Це радіє рідне місто.

Приспів:

З Новим роком, Україно,
Святкувати всім пора.
З Новим роком, Україно,
Щастя, радості й добра!

2. На порозі – новий день,
Завтра диво нас чекає.
Скільки радісних пісень
Ми сьогодні заспіваєм!

Приспів.

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА *

Українська народна колядка

Фортепіанний супровід К. Стречен

Наспівно

Dm A Dm C7 F

Но - ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -

Приспів:

C7 F F C7 A7/c# Dm A7/e

ва - ла: над вер - те - пом звіз - да яс - на

Dm Gm A7 Dm Hmb7^{b5} C7 A7 Dm

у - весь світ за - сі - я - ла, // - я - ла.

1. Нова радість стала, яка не бувала:
Над вертепом звізда ясна увесь світ засіяла.
2. Де Христос родився, з Діви воплотився,
Як чоловік, пеленами убого оповився.
3. Пастушки з ягнятком перед тим дитятком
На колінця припадають, Царя-Бога вихваляють.
4. Ой Ти, Царю, Царю, Небесний Владарю,
Даруй літа щасливії сего дому господарю.
5. Сего дому господарю і сій господині,
Даруй літа щасливії нашій славній Україні.

ЗИМА

Слова і музика В. Островського
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З рухом

С7 Fm Fm Bm Bm
Знов при - йшла до нас зи - ма, бі - лу

С7 С7 Fm F Bm
шуб - ку о - дяг - ла. Ліс і го - ри

Bm Fm Fm G7 G7
вкри - ла сні - гом, всю до - ро - гу за - ме -

С7 С7 Приспів: Bm Bm Fm
ла. Зли - ться в по - лі хур - то - ви - на,

Fm С7 С7 Fm F
за - мі - та - є слід во - на, на - си -

Bm Bm Fm Fm G7
па - є ку - чу - гу - ри бі - ля на - шо -

G7 С7 G7 С7 Fm Fm
- го вік - на. Зли - ться // на - шо - го вік - на.

1. Знов прийшла до нас зима,
Білу шубку одягла.
Ліс і гори вкрила снігом,
Всю дорогу замела.
Злиться в полі хуртовина,
Замітає слід вона,
Насипає кучугури
Біля нашого вікна.

2. На подвір'я, мов жива,
Вийшла баба снігова.
В сніжки грається малеча,
Веселиться дівчора.
Сніг іскриться і сріблиться,
Біло-біло стало враз.
І мороз рум'янить лиця –
Це зима вітає нас.

3. Прилетіли снігурі,
Раді діти у дворі.
Мчать із гірки на санчатах
І дорослі і малі.
Лине пісня понад світом –
Новий рік іде в наш дім.
Будем раді вас вітати
З Новим роком! Щастя всім!

ПОСМІХАЙТЕСЯ

Слова А. Дмитрука

Музика О. Осадчого
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Весело, рухливо

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Пам, па - па-ра-па - пам... Пам, па - па-ра-па-пам...". The second staff continues with "пам... Па - па - па-ра-па - пам... Па-па -". The third staff has "па-ра-па-пам, па-ра-па-пам... Ра-но на зо-рі про-ки-дай-те-ся,". The fourth staff continues with "со-няч-ній по - рі по-смі - хай - те-ся. Щоб він-ком пі-сень". The fifth staff has "ли-нув ко-жен день, — зран-ку не-од-мін-но по-смі - хай-те-ся.". The sixth staff continues with "Щоб він-ком пі-сень ли - нув ко-жен день, — зран - ку не-од-мін-но по-смі". The seventh staff is the chorus, starting with "хай - те-ся." followed by "По - сміх-нись!" and "По - сміх - нись!".

mf D Em7 A

Пам, па - па-ра-па - пам... Пам, па - па-ра-па-пам...

D Hm Em7

пам... Па - па - па-ра-па - пам... Па-па -

D/a A7 D A7 D A7

па-ра-па-пам, па-ра-па-пам... Ра-но на зо-рі про-ки-дай-те-ся,

A7 D G Em

со-няч-ній по - рі по-смі - хай - те-ся. Щоб він-ком пі-сень

Am/c H7 Em A7 D

ли-нув ко-жен день, — зран-ку не-од-мін-но по-смі - хай-те-ся.

G Em Am/c H7 Em A7

Щоб він-ком пі-сень ли - нув ко-жен день, — зран - ку не-од-мін-но по-смі

Приспів:

D G A7 D Am H7⁶ Em

хай - те-ся. По - сміх-нись! По - сміх - нись!

Em A7 D Em E#m^{b5} D_{f#} G F# Hm

Знай, ща-стить в жи-тті ве - се - лим лю - дям. Хай твій сміх,

Am H7 Em G A7 D A7

доб - рий сміх, на - че сон-це, грі - є всіх!

Coda

A H7 G Em G A7 G A7 D D

на-че сон-це, грі-є, на - че сон-це, грі - є всіх!

Пам, па-па-ра-па-пам...
 Пам, па-па-ра-па-пам...
 Па-па-па-ра-па-пам, па-ра-па-пам...

1. Рано на зорі прокидайтеся,
 Сонячній порі посміхайтеся.
 Щоб вінком пісень линув кожен день, –
 Зранку неодмінно посміхайтеся.
 Щоб вінком пісень линув кожен день, –
 Зранку неодмінно посміхайтеся.

Приспів:
 Посміхнись! Посміхнись!
 Знай, щастить в житті веселим людям.
 Хай твій сміх, добрий сміх,
 Наче сонце, гріє всіх!

2. Хай гуркоче грім – не лякайтеся,
 Хмарам дошовим посміхайтеся.
 Морок відлетить, вернеться блакить –
 Тільки, дуже прошу, – посміхайтеся!
 Морок відлетить, вернеться блакить –
 Тільки, дуже прошу, – посміхайтеся!

Приспів.

3. Прийде сто турбот – ви тримайтеся!
 Серед всіх негод – посміхайтеся!
 Швидко лине час, щастя стріне вас,
 Тільки ви частіше посміхайтеся.
 Швидко лине час, щастя стріне вас,
 Тільки ви частіше посміхайтеся.

Приспів:
 Посміхнись! Посміхнись!
 Знай, щастить в житті веселим людям.
 Хай твій сміх, добрий сміх,
 Наче сонце, гріє, наче сонце, гріє,
 Наче сонце, гріє всіх!

ХЛОП'ЯТА І ДІВЧАТКА

Слова І. Діка
Переклад Н. Забіли

Музика А. Островського

В темпі вальсу

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a repeat sign and a *mf* dynamic marking. The second staff contains a *f* dynamic marking. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

F#7 *mf* Hm Hm Em Em
Ро - вес - ни - ки й ро - вес - ни - ці, дів -

A7 A7 D D#m^{b5} Em
чат - ка і хло - п'я - та, гур - том спі -

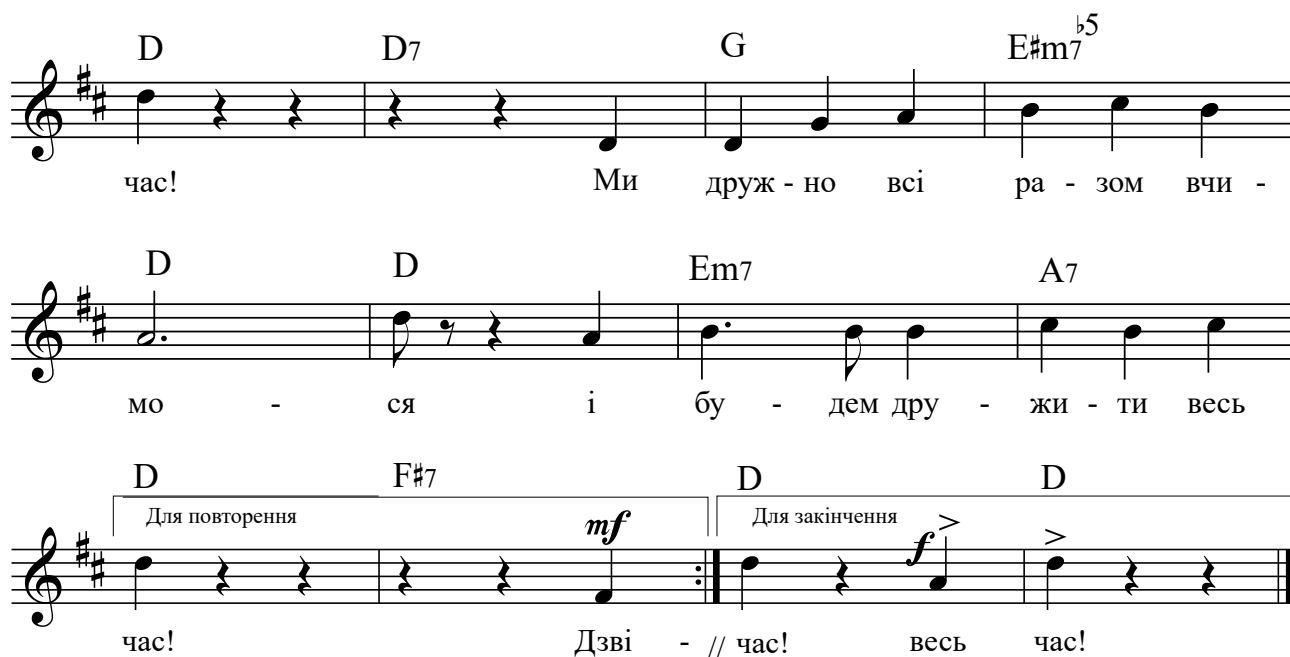
Em Hm Hm C#7 F#7
вань чу - дес - но нам, гур - том книж - ки чи -

Весело
Приспів:
Hm A7 D D
та - ти. Дів - чат - ка й хло - п'я - та, хло -

A7 A7 A7 A
п'я - та й дів чат ка: так ра - діс - но в кла - сі у

D D7 G E#m^{b5}
нас! Ми друж - но всі ра - зом вчи -

D D Em7 A7
мо - ся і бу - дем дру - жи - ти весь



час! Ми друж - но всі ра - зом вчи -
 мо - ся і бу - дем дру - жи - ти весь
 час! Дзві - // час! весь час!

1. Ровесники й ровесниці,
Дівчатка і хлоп'ята,
Гуртом співають чудесно нам,
Гуртом книжки читати.

Приспів:

Дівчатка й хлоп'ята,
 Хлоп'ята й дівчатка:
 Так радісно в класі у нас!
 Ми дружно всі разом вчимося
 І будем дружити весь час!

2. Дзвінок нас кличе весело,
Сусіди ми по партах –
Ровесниці й ровесники,
Хлоп'ята і дівчатка.

Приспів.

3. Ровесниці й ровесники,
Хлоп'ята і дівчатка.
Ми дружимо і приспів цей
Нехай звучить спочатку.

Приспів.

ВЕСНЯНА ПІСНЯ

Слова Кр. Овербека
Переклад М. Познанської

Музика В. А. Моцарта

Весело

mf

При-йди, вес-на, щоб зно - ву о - зва - ли-ся струм - ки, щоб
гай наш і ді - бро - ву при - кра - си-ли квіт - ки! Щоб
нас із сон - цем ра - зом бу - див пта - ши - ний гам. Як
хо - четь-ся з піс - ня - ми луж-ком по-біг - ти нам!

Прийди, весна, щоб знову
Озвалися струмки,
Щоб гай наш і діброву
Прикрасили квітки!
Щоб нас із сонцем разом
Будив пташиний гам.
Як хочеться з піснями
Лужком побігти нам!

Хай знову на світанні
Цвітуть рясні сади.
Зелений любий травню,
Скоріш до нас прийди!
Нехай в гаю, на луках
Росте нова трава,
Нехай зозуля кука
І соловей співа!

МУЗИКА

Слова І. Боровик

Музика Ю. Рожкова
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Наспівно, з рухом

D D A7 D D

Що за-спо-ко-їть нас у го-рі, пе-чатЬ жур-би зма-

Em Em H7 Em A7

хне з чо-ла і ви-кре-ше во-гонь із сер-ця? Це мо-же тіль-ки

D A7 D A7 D D

Му-зи-ка! По-глянь: у не-ї силь-ні кри-ла, під-хо-пить будь-ко-

Em G A7 D G A

го во-на. І вже не-ма-є міс-ця зло-му там, де з'я-ви-лась

Приспів:

D D D

Му - зи - ка! Му - зи - ка, му - зи - ка — во -

D Em G Em7

на лег-ка, про-зо - ра й ніж-на. Му - зи-ка, му - зи-ка — як

A7 D D7

ві - те - рець вес - ня - но - сві - жий. Му - зи - ка,

му - зи - ка — без не - ї ща - стя не бу -
ва - є. Му - зи - ка, му - зи - ка — сер -
ця за - ко - ха - них єд - на - є. Вби-//-на - є.

1. Що заспокоїть нас у горі,
Печать журби змахне з чола
І викреше вогонь із серця?
Це може тільки Музика!
Поглянь: у неї сильні крила,
Підхопить будь-кого вона.
І вже немає місця злому
Там, де з'явилась Музика!

Приспів:

Музика, музика —
Вона легка, прозора й ніжна.
Музика, музика —
Як вітерець весняно-свіжий.
Музика, музика —
Без неї щастя не буває.
Музика, музика —
Серця закоханих єднає.

2. Вбирається у пишні шати,
Завжди красива й молода.
Нікому в світі не підвладна
Чудова й горда Музика.
Не відає вона кордонів,
Із вічністю заручена.
Весь світ об'єднує любов'ю,
В житті панує Музика!

Приспів.

КОЗАЦЬКА ПІСНЯ

Слова і музика А. Мігай

Бадьоро

Dm A Dm *mf* Dm Gm A7

За го - ро - ю дзво - ни дзво-нять - дiнь-дiнь -

Dm Dm Gm A Dm

дiнь! Серце б'єть-ся, серце рветь-ся в да-ле - чiнь. Сонце

B C7 F Gm Dm/f

ся-де, мi-сяць ся-є у-го - рi, ко-зак ко-ни-ка сiд-ла-є на зо -

Em7^{b5} A Dm Gm A7 Dm

рi. В ньо-го ма - ти - гост-ра шаб-ля на бо - ци, йо-го

Dm Gm A7 Dm Dm7/c B C7

бать-ко-лук зi стрi-ла - ми в ру - ци, а сест-ри-ця - то зiр - ни-ця мо-ло -

F Dm Gm Dm/f Em7^{b5} A7

да, а що ми-ло - ї не - ма - є - не бi - да!

Приспiв:

f Dm A Dm C7 F C7

Гей-гей-гей! Ї - ду вран-ци, вдень, вно - чi з За-по-рiзь-ко - ї Сi -

F A7 *f* Dm A Dm C F
 чі! Гей-гей-гей! Сте - пом - по - лем че - рез гай -
 Gm A7 Dm A7 Dm
 о - та - ма - не, про - ща - вай! Гей-гей!

1. За горою дзвони дзвонять – дінь-дінь-дінь!
 Серце б'ється, серце рветься в далечінь.
 Сонце сяде, місяць сяє угорі,
 Козак коника сідлає на зорі.
 В нього мати – гостра шабля на боці,
 Його батько – лук зі стрілами в руці,
 А сестриця – то зірниця молода,
 А що милої немає – не біда!

Приспів:

Гей-гей-гей!
 Їду вранці, вдень, вночі
 З Запорізької Січі!
 Гей-гей-гей!
 Степом-полем через гай –
 Отамане, прощавай!
 Гей-гей!

2. За порогом три дороги – раз-два-три!
 А за рогом ще чотири-чотири!
 Сім доріг моєї долі, сім шляхів,
 А над ними в Дикім полі сім вітрів.
 Сім вітрів мене зустрінуть, мов брати,
 Порятують від раптової біди,
 В чистім небі чорні хмари розженуть,
 Та й покажуть козакові вірну путь!

Приспів.

ЦВІТ ЗЕМЛІ

Слова М. Сингаївського

Музика О. Злотника
Редакція другого голосу
Г. Ластовченко

Радісно

Цві - туть са - ди, цві - туть лу - ги, цві -
тін - ням ни - ви роз-ли-лись — і за-то-пи-ли бе-ре-ги, і
за - то - пи - ли бе - ре - ги, і цвіт пли-ве в не-бес - ну
бе - ре - ги, і цвіт в не - бес - ну
вись. і за - то - пи - ли бе - ре - ги, і
вись. і за - то - пи - ли
за - то - пи - ли бе - ре - ги, і цвіт пли-ве в не-бес - ну
бе - ре - ги, і цвіт в не - бес - ну вись

1. Цвітуть сади, цвітуть луги,
Цвітінням ниви розлились —
І затопили береги,
І цвіт пливе в небесну вись. *Двічі*

2. В саду вишневім залюбки
Вінки сплітає дівчора.
Синиці, ластівки, шпаки
Летять до кожного двора. *Двічі*

3. І лине скрізь пташиний грай —
Моя співуча сторона.
Цвіте земля, цвіте мій край,
І в серці кожного — весна. *Двічі*

ПІСНЯ ПРО УКРАЇНУ

Слова і музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

D Hm D

За-смі-ється не-бо со - няч-ним роз-ма-єм і на-п'ється сон-ця у

Hm Em A

са-ду ка-ли-на, і дух-мя-ні тра-ви ро - са-ми за-гра-ють, й за -

Em A A7

- спі-ва - є сер-це піс - ню про Вкра-ї - ну!

Приспів:

D G A7

Хай во-но роз-ка-же сві-ту про ран-ко-ву-ю зо-рю, про во-лош-ки си-ньо-о - кі

D A D G

у га-ю. Про со-роч-ку ви-ши-ван-ку, що не-на-че о - бе-ріг,

Gm Dm/a A7 D

й со-ло-вей-ка, що до ран-ку на-спі-ва - ти-ся не міг!

1. Засміється небо сонячним розмаєм
І нап'ється сонця у саду калина,
І духмяні трави росами заграють,
Й заспіває серце пісню про Україну!

Приспів:

Хай воно розкаже світу
Про ранкову зорю,
Про волошки синьоокі у гаю.
Про сорочку вишиванку,
Що неначе оберіг,
Й соловейка, що до ранку
Наспіватися не міг!

2. І нехай не згасне зіронька ранкова,
Хай твоєї долі вдача не покине, –
Будь благословенна, земле калинова,
Найдорожча в світі, рідна Україно!

Приспів.

Ти одна розкажеш світу
Про ранкову зорю,
Про волошки синьоокі у гаю.
Про сорочку вишиванку,
Що неначе оберіг,
Й соловейка, що до ранку
Наспіватися не міг!

ЗМІСТ

<i>Практичні вказівки</i>	3
I розділ	
Од Києва до Лубен. Українська народна пісня. <i>Фортепіанний супровід К. Стречен (1 варіант)</i>	6
Од Києва до Лубен. Українська народна пісня. <i>Фортепіанний супровід К. Стречен (2 варіант)</i>	7
Веселкова. Музика О. Жилінського, слова О. Кононенка, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук (d-moll)</i>	8
Веселкова. Музика О. Жилінського, слова О. Кононенка, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук (c-moll)</i>	10
II розділ	
«Горные вершины». Музика А. Рубіништейна, слова М. Лермонтова.....	13
Диво-осінь. Музика А. Олейникової, слова Л. Ратич, <i>фортепіанний супровід К. Стречен</i>	15
Хвостики метелики. Слова і музика Н. Май, <i>фортепіанний супровід К. Стречен</i>	17
Дім під дахом блакитним. Музика І. Кириліної, слова В. Орлова, <i>переклад Р. Лоцман</i>	19
Ой у полі плужок оре. Щедрівка. <i>Фортепіанний супровід К. Стречен (1 варіант)</i>	21
Ой у полі плужок оре. Щедрівка. <i>Фортепіанний супровід К. Стречен (2 варіант)</i>	22
Крилаті гойдалки (з телефільму «Пригоди Електроніка» Музика Є. Крилатова, слова Ю. Ентіна, переклад Ю. Сердюка	23
Мрії збуваються. Музика Л. Бражнікової, слова Ю. Рибчинського, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	25
Колискова майбуття. Слова і музика В. Дроботенко, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	27
Мамині руки. Музика О. Антоняка, слова А. Орел, <i>фортепіанний супровід К. Стречен (a-moll)</i>	29
Краплини мрії. Музика М. Рожка, слова І. Багрійчук, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	30
Веселка. Слова і музика Н. Май, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	32
Добрий маг. Слова і музика О. Шпак, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	33
Добрий маг. Слова і музика О. Шпак, <i>фортепіанний супровід К. Стречен</i>	34
Скрипалик-цвіркунець. Музика В. Поповича, слова В. Кленца, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i>	35
Малюки. Слова і музика Н. Май, <i>фортепіанний супровід Л. Столярчук</i> ...	37

III розділ

Шкільний корабель. <i>Музика Г. Струве, слова К. Ібряєва, переклад з російської.....</i>	40
Реве та стогне Дніпр широкий. <i>Музика Д. Крижанівського, слова Т. Шевченка.....</i>	42
Музика землі. <i>Слова і музика А. Житкевича, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	43
Дружать музика і діти. <i>Музика Ю. Чичкова, слова М. Пляцковського, переклад О. Лобової.....</i>	44
З Новим роком, Україно. <i>Слова і музика Н. Май, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	46
Нова радість стала. <i>Українська народна колядка. Фортепіанний супровід К. Стречен.....</i>	47
Зима. <i>Слова і музика В. Островського, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	48
Посміхайтесь. <i>Музика О. Осадчого, слова А. Дмитрука, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	50
Хлоп'ята і дівчатка. <i>Музика А. Островського, слова І. Діка, переклад Н. Забіли.....</i>	52
Весняна пісня. <i>Музика В. А. Моцарта, слова Кр. Овербека, переклад М. Познанської.....</i>	54
Музика. <i>Музика Ю. Рожкова, слова І. Боровик, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	55
Козацька пісня. <i>Слова і музика А. Мігай.....</i>	57
Цвіт землі. <i>Музика О. Злотника, слова М. Сингаївського.....</i>	59
Пісня про Україну. <i>Слова і музика Н. Май, фортепіанний супровід Л. Столярчук.....</i>	60

Нотне видання

**ПРАКТИКУМ З ФОРТЕШАНО:
ГРА АКОМПАНЕМЕНТУ ЗА ТОНАЛЬНИМИ ВКАЗІВКАМИ
ПІСНІ. 6 КЛАС**

Репертуарний збірник

Укладачі:

**Столярчук Любов Іванівна
Мазурок Ірина Володимирівна
Шахрай Оксана Миколаївна**

Комп'ютерний набір та верстка

Любові Столярчук

Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк цифровий.
Тираж 100 прим.

Видавництво «Терен»

43025, м. Луцьк, вул. Гаврилюка, 10

Тел.: 050-2956548, 096-5880970

teren.lutsk@gmail.com

teren-lutsk.com

Свідоцтво Державного комітету
телебачення і радіомовлення України
ДК № 1508 від 26.09.2003 р.

Віддруковано ПП «Терен»