

ЗМІСТ

Gloria. № 1 Gloria in excelsis. <i>Музика А. Вівальді.....</i>	4
Де вітер землю голубить. <i>Музика І. Карабиця, слова В. Губарця.....</i>	10
Гагілка. <i>Обробка С. Людкевича.....</i>	16
Коралове намисто. <i>Музика В. Герасимчука, слова Д. Луценка.....</i>	24
Ой, полети, зозуленько. <i>Музика В. Стеценка, слова народні.....</i>	27
Ой верше мій, верше. <i>Лемківська народна пісня, обробка Б. Андрущак</i>	29
Вітре буйний. <i>Музика Б. Фільц.....</i>	32
Весілля мухи. <i>Фольклорна імпровізація на теми жартівливих українських народних пісень О. Некрасова.....</i>	36
A Little Jazz Mass. 1. Kyrie. <i>Композитор - Bob Chilcott.....</i>	42
2. Gloria.....	46
Festival Sanctus. <i>Музика Д. Лівітта, редакція Вл. Попова.....</i>	53

GLORIA

№ 1 Gloria in excelsis

A. Вівальді

Allegro (♩ = 116-126)

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Allegro, with a quarter note equal to 116-126 beats per minute. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked with a '4'. The right hand continues with a complex rhythmic pattern of eighth notes, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 is marked with a '7'. The right hand's rhythmic pattern becomes more intricate, with frequent sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked with a '10'. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked with a '13'. The right hand continues with sixteenth-note patterns, leading to a final chord in measure 15. The left hand concludes with eighth notes.

16

f
Glo - ri - a, glo - ri - a,
f

19

glo - ri - a, glo - ri - a in

22

ex cel - sis De - o, in ex cel - sis,
p
p

27

f

De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

32

a in ex cel - sis De - o,

36

f ben marcato

Glo - ri - a, glo - ri - a,

p *f*

40

in ex cel - - - -

44

mf

sis De - - - -

48

mf

o. Glo - ri - a, in ex cel - sis,

52

glo - ri - a in ex cel - sis De - o,

56

cresc.
glo - ri - a in ex cel - sis De - o.
f

cresc.
f

60

in ex cel - in ex in ex

cresc.
f

63

cel
cel
cel

66

sis,
sis,
sis,
sis,

ff
glo - ri - a in ex cel - sis

ff

69

De - o.

Де вітер землю голубить

Слова В. Губарця

Музика І. Карабиця

Повільно

p

5

mf %
Сте- %

9

пи о - бій-му шов - ко - ві, лі - си роз-ці - лу - ю

12

лю - бі, пі - ду в да-ле-чнь ран - ко - ву, де

15

ві-тер зем - лю го - лу - бить, пі - ду в да-ле-чінь ран -

18

ко - ву, де ві-тер зем - лю го - лу - бить.

21

24

Чи ві - тер, чи літ - ня зли - ва у -

27

се ме - ні рід - не, ми - ле. Не - ма - є та - ко - го

30

ди - ва, не - ма - є та - ко - ї си - ли, щоб

33

сон - це зу - мі - ла взя - ти, та й по - нес - ти з со -

36

бо - ю, щоб в сер - ці мо - їм здо - ла - ти лю

39

бов до зем - лі свя - то - - - і... Щоб

42

сон - це зу - мі - ла взя - ти, та й по - нес - ти з со -

45

бо - ю, щоб в сер - ці мо - їм здо - ла - ти лю -

48

бов до зем - лі свя - то - і...

50

53

Щоб в сер - ці мо - їм здо - ла - ти лю -

56

бов до зем - лі свя - то - ї, лю - бов до зем - лі свя -

dim. *p*

59

то - ї... Сте -

62 *rit.* *a tempo*

ві - тер зем - лю го - лу - бить...

rit. *a tempo* *p*

65

Степи обійму шовкові,
 Ліси розцілюю любі,
 Піду вдалечінь ранкову,
 Де вітер землю голубить,
 Піду вдалечінь ранкову,
 Де вітер землю голубить.
 Чи вітер, чи літня злива -
 Усе мені рідне, миле.
 Немає такого дива,
 Немає такої сили,
 Щоб сонце зуміла взяти,
 Та й понести з собою,
 Щоб в серці моїм здолати
 Любов до землі святої...

Щоб сонце зуміла взяти,
 Та й понести з собою,
 Щоб в серці моїм здолати
 Любов до землі святої...
 Щоб в серці моїм здолати
 Любов до землі святої,
 Любов до землі святої...
 Степи обійму шовкові,
 Ліси розцілюю любі,
 Піду в далечінь ранкову,
 Де вітер землю голубить,
 Піду в далечінь ранкову,
 Де вітер землю голубить...

Гайілка

Обробка С. Людкевича

Помірно *f*

S

A!.. *giocoso*

A!..

f *dim.* *sf*

7 **Швидко** *p*

Ян - чи - ку - по - до - лян - чи -

Швидко *p*

12

ку, по - плинть, по - плинть по Ду - най - чи - ку.

mf

17 *p cresc.*

Роз - че - ши си

22 *f*

ку - че - ри - ці та чор-нень - кі ті бро - ви - ці. Ян - чи - ку - по-до -

f

mf

27 *dim.*

лян - чи - ку, по - плинть, по - плинть по Ду - най - чи -

dim.

dim.

32 *p*

ку.

p

p

sf

37 *p cresc.*

f

Ви - йди, ви - йди на ву - ли - цю, шу - кай со - бі по се - стри - ці. Ян - чи -

p cresc.

f

Ви - йди, ви - йди на ву - ли - цю, шу - кай со - бі по се - стри - ці. Ян -

p cresc.

f

42

ку - бі - ло - дан - чи - ку, по - плинть, по - плинть по Ду -

чи - ку - бі - ло - дан - чи - ку, по - плинть, по - плинть

47

най - чи - ку.

по Ду - най - чи - ку.

p

52

p cresc.

Та возь-ми - ся по - під боч - ки, за - ве - ди си сво - ї скоч - ки,

sf p cresc.

57

Ян - чи - ку - по - до - лян - чи - ку, по - плинь, по -

f

62

плинь по Ду - най - чи - ку.

67

Помірно *f* Для продовження

A!.. *giocoso* *f*

A!..

Помірно Для продовження

f rall. *pp*

73

Для закінчення **Стримано, граціозно** *sempre p* Ой не хо - ди

Для закінчення **Стримано, граціозно**

pp *sf* *tr* *p*

ка - чу-ронь - ку, в го-ро-хо - вім він - ку. в го-ро-хо - вім він - ку.

79

Musical score for measures 79-83. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ка - чу-ронь - ку, в го-ро-хо - вім він - ку. в го-ро-хо - вім він - ку." The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

84

Musical score for measures 84-88. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ви-би-рай си ка - чу-ронь - ку, що-най-кра - шу" and "Ви - би - рай си ка - чу -". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line.

89

Musical score for measures 89-93. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "дів - ку. що - най-кра - шу дів - ку." and "кра - шу дів ку." and "ронь - ку, що - най-кра - шу дів - ку." The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

94

Не ка - за - ла ста - ра ма - ти кра - лі ви - би - ра - ти,
 Но ка - за - ла ста - ра ма - ти си - ро - тонь - ку взя - ти,

Не ка - за - ла ста - ра ма - ти
 Но ка - за - ла ста - ра ма - ти

p.

98

кра - лі ви - би - ра - ти, кра - лі ви - би - ра - ти.
 си - ро - тонь - ку взя - ти, си - ро - тонь - ку взя - ти.

кра - лі, кра - лі ви - би - ра - ти.
 си - ро - тонь - ку ви - би - ра - ти.

102

Ой не хо - ди ка - чу - ронь - ку,
 Ой не хо - ди ка - чу - ронь - ку, в го - ро - хо - вім

mf

106 *f*

ви - би - рай си дів - ви - би - рай си що - най - кра - шу

він - ку, дів - ку.

f *dim.*

109

дів - ку. дів - ку.

p *pp*

dim.

Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Розчеси си кучериці
 Та чорненькі ті бровиці.
 Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Вийди, вийди на вулицю,
 шукай собі по сестриці.
 Янчику-білоданчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Та возьмися попід бочки,
 Заведи си свої скочки,
 Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.

Ой не ходи качуроньку,
 В гороховім вінку. (Двічі)
 Вибирай си качуроньку,
 щонайкращу дівку. (Двічі)
 Не казала стара мати
 Кралі вибирати. (Тричі)

Но казала стара мати
 Сиротоньку взяти. (Тричі)

Ой не ходи качуроньку,
 В гороховім вінку.
 Вибирай си щонайкращу дівку.

Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Розчеси си кучериці
 Та чорненькі ті бровиці.
 Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Вийди, вийди на вулицю,
 шукай собі по сестриці.
 Янчику-білоданчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.
 Та возьмися попід бочки,
 Заведи си свої скочки,
 Янчику-подолянчику,
 Поплинь, поплинь по Дунайчику.

Коралове намисто

Слова Д. Луценка

Музика В. Герасимчука

Andante, doloroso

mp

5 *mp*

О - дя - га - ла ма - ти у - ро - чис - то М... до - неч - ці ко - ра - ло - ве на -

8

мис - то М... і ко - ра - ли донь - чи - ні ко - ра - ли М...

11 *mf*

зо - ря - ми ран - ко - ви - ми па - ла - ли. О - дя - га - ла ма - тін - ка ле -

mf

14

літ - ку у шов-ки і кві - ти, мов ле - бід - ку

17

і сто-я ла - ра-діс-на на ган - ку в щас-ті по-гля-да-ла на смуг-

tr а... а... а...

20

лян - ку. -//- кра - ють. А... А...

1, 2, 3. 4.

mf

23

А... А...

26 а ко-ра - ли донь-чи - ні па - ла - ють,

а... а... а... а ко - ра - ли сер - це бо - лем

29 кра - ють.

кра - ють.

Одягала мати урочисто
 Донечці коралове намисто.
 І корали, доньчині корали,
 Зорями ранковими палали.
 Одягала матінка лелітку
 У шовки і квіти, мов лебідку.
 І стояла радісна на ганку,
 В щасті поглядала на смуглянку.

До світанку донечка гуляла,
 До світанку мати виглядала.
 Думала про доньчине дозвілля,
 Думала про доньчине весілля.
 Думала-гадала, як і треба,
 Та неждано лихо впало з неба.
 В молоде і чисте, як озерце,
 Смерть осколком влучила у серце.

Не фату весільну шила мати -
 Склала доні білі рученята.
 Ті, що пригортала, цілувала,
 У любистку свіжому купала.
 Одягла коралове намисто,
 Вкрила шовком, ніби зелен-листом,
 А корали... Доньчині корали
 Гнівом і скорботою палали.

Не осіння паморозь і роси -
 Горе мамі вибілило коси.
 Не чекає мама доні й зятя -
 В мозок цвяхом вбилося прокляття.
 Материнські відчаї і муки,
 Скільки болю в вічній розлуки!
 А корали доньчині палають,
 А корали серце болем крають.

Ой, полети, зозуленько

Слова народні

В. Стеценко

Помірно швидко. Ритмічно

S. *mf*

Ой, по - ле - ти, зо - зу - лень - ко, на зо - рі
та й на мо - їй ро - ди - нонь - ці за - куй жа -

A. *mf*

Ой, по - ле - ти, зо - зу - лень - ко, на зо - рі, зо -
та й на мо - їй ро - ди - нонь - ці жа - ліб - нень -

Повільніше. Співуче

4

ра - нень - ко, на зо - рі ой,
ліб - нень - ко, за - куй жа - ліб - нень - ко.

рі, ой, ра - нень - ко,
ко, жа - ліб - нень - ко,

Виразно, прискорюючи

7

ой, ра жа - ліб - нень - ко.
ой, жа - ліб - нень - ко.

Сядь, зо - зу - ле,
Зо - зу - ле,
Сядь, зо - зу - ле,
Зо - зу - ле,

cresc. poco a poco

10

край ві - кон - ця, де ма - ти сі - да - є,

f *rit.*

Помірно

rosò a rosò dim.

13 *mf*

із я - ко - го нень - ка ме - не що росо а росо dim. дня

Перший темп

16 *mf*

ви - гля - да - є. Об - лі - тай - же, зо - зу - лень - ко,
Об - лі - тай - же, зо - зу - лень -

Трохи повільніше

19 *p*

виш - не - вий са - до - чок, та й при - не - си
ко, ой, виш - не - вий ой, са - до - чок, *rit.*

22 *p*

хоч кві - тонь - ку, хоч о - дин ли - сто - чок.

Перший темп

25 *mf* *f* *p*

зо - зу - лень - ко, на зо - рі ра - нень - ко,
Ой, по - ле - ти, *rit.*

Ой верше мій, верше

Лемківська народна пісня

Обробка Б. Андрушак

1

Andante comodo

mp cantabile

Ой, вер-ше мій, вер - ше, мій зе - ле-ний вер - ше,
У...

юж мі так не бу-де, юж мі так не бу-де, як, як би-ло пер - ше,

юж мі так не бу-де, юж мі так не бу-де, як би-ло пер - ше.

2

Бо пер - ше мі би - ло, барз мі доб - ре би - ло.

Од сво - сь ма-мич-ки, од сво-єй ма-мич-ки не хо-ди-ти би - ло,

3

Poco più mosso

22 *mf* би - ло. Не хо-ди-ти би - ло, ку-ди я хо-ди - ла.

23 *mf* Не хо-ди-ти би - ло, ку-ди я...

27 Не лю - би - ти би - ло, не лю - би - ти би - ло, ко - го я лю -

30 би - ла. Не лю - би - ти би - ло, не лю - би - ти би - ло,

33 ко - го я лю - би - ла. А...

f espress.

36 *cresc.* *ff* *molto rit.*

4

Темпо I

cantabile

39 *mp* Не хо-ди-ти би - ло го-ра - ми, стеж - ка - ми. Не лю - би-ти хло-щя,
p у... *mp*

44 не лю - би - ти хло-щя з чор - ни-ми бро - ва - ми.
cresc.

47 *mf* Не лю - би-ти хло-щя, *pp* не лю-би-ти хло-щя з чор - ни-ми бро -
mf *pp* о чор - ни-ми

calando

Ой, вер-ше мій, вер - ше, ой, вер-ше мій, вер - ше...

50 ва - ми. *p* у... *ppp*
calando
pp Ой, вер-ше мій, вер - ше, вер - ше...

Вітре буйний

Б. Фільц

Помірно

tr Віт - ре буй - ний, віт - ре буй - ний!

Ти з мо-рем го-во-риш,
Ти го - во-риш, збу-ди його, за - - -
Ти збу - ди

Швидко

13

грай ти з ним. спи-тай си-не мо-ре. Во-но зна-є,

pp *p*

17

бо йо-го но-си-ло, де мій ми-лий, бо йо-го но-си-ло, во-но ска-же,

21

си-не мо-ре, си-не де йо-го по-ді-ло. ска-же, си-не мо-ре, во-но ска-же, ска-же,

f

25

де йо - го по ді - ло. *rit.* Ко - ли ми - ло - го вто - пи - ло *a tempo*

rit. *a tempo*

29

роз - бий си - не мо - ре; пі - ду шу - кать

роз - бий си - не мо - ре; пі - ду шу - кать

роз - бий си - не мо - ре; пі - ду шу - кать

32

ми - лень - ко - го.

ми - ло - го, втоп - лю сво - є го - ре, втоп - лю сво - є го - ре,

ми - ло - го,

f

35

ВТОП-ЛЮ СВО - є го - ре,

піду шу-кать

ВТОП - ЛЮ СВО - є го - ре,

p

pp

38

mf Там *mp* *p* ВТОП-ЛЮ СВО - є го - ре.

mf *mp* *p*

Вітре буйний, вітре буйний!
 Ти з морем говориш.
 Збуди його, заграй ти з ним. | *Двічі*
 Спитай синє море.

Втоплю свою недоленьку,
 Русалкою стану.
 Пошукаю в чорних хвилях, | *Двічі*
 На дно моря кану

Воно знає, де мій милий.
 Бо його носило.
 Воно скаже, синє море, | *Двічі*
 Де його поділо.

Найду його, пригорнуся,
 На серці зомлію.
 Тоді, хвиле, неси з милим, | *Двічі*
 Куди вітер віє!

Коли милого втопило -
 Розбий синє море;
 Піду шукать миленького. | *Двічі*
 Втоплю своє горе.

Весілля мухи

Фольклорна імпровізація на тему жартівливої української народної пісні

О. Некрасов

Швидко, енергійно

Тем-ний ліс по-вен слу-ху, що по-сва-тав Ко-мар Му-ху.

Да-ла Му-ха рід-ні зна-ти, що ся ма-є від-да-ва-ти.

Ой рвуть Му-хи квіт-ки, зіл-ля на ві-ноч-ки, на ве-сіл-ля.

Як на-ста-ла та не-ді-ля, по-ча-лось у них ве-сіл-ля.

На-ле-ті-ли Му-хи, О-си роз-плі-та-ти Му-сі ко-си

Дз-з-з О-ой! Дз-з-з О-ой!

22

S I і гар-нень-ко за-спі-ва-ли, що так гар-но Му-ху вбра-ли, Му-ху вбра-ли. *f*

S II За-спі-ва-ли, Му-ху вбра-ли, Му-ху вбра-ли. *f*

A I *Gliss.* Му-ху вбра-ли. *f*

A II Дз-3-3 Му-ху вбра-ли. *f*

27 *mp*

S I Дз-3-3

S II *mf* Наспівно
Вбра-ли Му-ху в бі-лу сук-ню. На че-реш-ні

A I *mf*
Му-ху вбра-ли і гар-нень-ко за-спі-ва-ли і гар-нень-ко

32

дя-тел стук-нув. Взу-ли ї-ї в че-ре-ви-ки: "Те-пер грай-те ви му-зи-ки."

за-спі-ва-ли, що так гар-но Му-ху вбра-ли, що так гар-но Му-ху вбра-ли.

37

S I "Те-пер грай-те ви му-зи-ки, те-пер грай-те ви му-зи-ки,

A I "Те-пер грай-те ви му-зи-ки, те-пер му-зи-ви му-зи-ки, те-пер грай-те

42 **Грайливо** *mf*

ви му - зи - ки." Бе - ре Джміль у ру - ки бу - бон *mf*

Бом, бом, бом, бом, бом...

47 *mf*

та й сі - да - є він під ду - бом. Бе - ре Шер - шень в ру - ки скрип - ку

Бом, бом, бом, бом...

52 **Шумно. Поступово прискорюючи** *f*

та й сі - да - є він під лип - ку. Як за - гра - ли ці му - зи - ки *f*

Бом, бом, бом, бом...

58

пі - шов в лі - сі шум ве - ли - кий. Пі - шов шум і пі - шов га - лас: вся о - ко - ли -

63 **Вільно** *ff*

ця зі - бра - лась, вся о - ко - ли - ця зі - бра - лась. Ой! *ff* *Glissando*

Ой! *ff* *Glissando*

Бом, бом,

68 **Помірно. Поважно** (Вигуки: Прибіг Вовк! Ой, прибіг Вовк! Із ним лисиця! Дивись, Лисиця!)

При-біг Вовк і з ним Ли - си - ця. Зі - бра - ла - ся вся - ка пти - ця. Зра - зу ста - ли

73 *Зібралася всяка птиця! Зразу стали розглядати, після гайда танцювати!*

роз - гля - да - тись, пі - сля гай - да тан - цю - ва - ти.

Поступово швидше

Зра - зу ста - ли роз - гля - да - тись, пі - сля гай - да тан - цю - ва - ти.

80 **У стриманому русі**

S I Дзень, дзень, дзень, дзень. О - ой! Дзень, дзень.

S II Ле-тять Му - хи по-пе-ре-ду на ве-сіл - ля

A I Бом, бом, бом, бом...

A II Бум, Бум, бум, бум...

S I О - ой! Дзень, дзень. О - ой! Дзень, дзень. О - ой!

S II не - суть ме - ду. Зза-ду О - си з ко-ма-ра-ми та й со вся - ки ми да-ра-ми.

A I Бом, бом... Зза-ду О - си з ко-ма-ра-ми та й со вся - ки ми да-ра-ми.

A II Бум, бум, бум, бум...

90

Поступово прискорюючи

mf

Як на - нес - ли ме - ду, пи - ва, ме - ду, пи - ва, що там бу - ло чу - да ди - ва,

mf

95

rosso f

чу - да ди - ва! Як ви - пи - ли всі по чар - ці, всі по чар - ці, по - ча - ли - ся

rosso f

100

Рухливо

Як у - да - рив

у них тан - ці, по - ча - ли - ся тан - ці. Дзень, дзень, дзень, дзень... Дзень, дзень...

Бум, бум, бум, бум...

Бом, бом...

105

Джміль у бу-бон пі - шли в тан - ці Ли - па з Ду-бом, пі - шов Я - вір ще й Бе - ре - за,

Дзень, дзень...

Бум, бум, бум, бум...

Бом, бом...

110

бо бу - ла вже не - тве - ре - за. *rosso f*

Дзень, дзень...

Бум, бум, бум, бум... *rosso f*

Ой ве - сіл - ля то вже ни - ні! Лист тан - цю - є

Бом, бом... Ой ве - сіл - ля то вже

115

на ка - ли - ні, Лист тан - цю - є на О - рі - сі, пі - шли тан - ці по всім лі - сі.

ни - ні! Пі - шли тан - ці по всім лі - сі.

120 **Насичено**

А вже цьо - му дві не - ді - лі як бу - ли ми на ве - сіл - лі,

124 **Поступово розширюючи**

і пи - ли ми мед і пи - во та ба - чи - ли чу - до ди - во.

128 **Вільно, із розмахом** *ff*

А вже цьо - му дві не - ді - лі як бу - ли ми на ве - сіл - лі,

132 **Швидко, із блиском**

і пи - ли ми мед і пи - во та ба - чи - ли чу - до ди - во.

A Little Jazz Mass

1. Kyrie

Bob Chilcott

Easy tempo ♩ = c. 112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the first measure, which then transitions to a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) enter at measure 7. The lyrics are: "Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son Chri - ste,". The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and hairpins. Measure numbers 4, 7, and 11 are indicated at the start of their respective systems.

15 *f*

S Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

A *f*

18 *mf*

S le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

A *mf*

22 *mp*

S son

A *mp* Ky - ri - e, Ky - ri -

26 *mp*

S Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son,

A e, Ky-ri - e Ky - ri - e Ky-rie e - le - i -

30 *cresc.*

S Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i son, Chri-ste,

A son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc.

34 *f*

S Chri-ste, Chri - ste e - le - i son, Chri-ste, Chri-ste, Chri - ste e - le - i son,

A *f*

38

S *mf* Ky - ri - e, *mp* Ky - ri - e e - le - i - son.

A *mf* *mp*

42

S Ky - ri - e Ky - ri - e,

A

46

S *f* Ky - ri - e e - le - i - son. *rit.* *p*

A *f* *rit.* *p*

poco rit. *p* *poco rit.*

2. Gloria

Quick 4 with swing ♩ = c. 208

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

S
A

Glo - ri - a in ex cel - sis De - o, glo - ri - a! Glo - ri - a in ex -

Measures 5-8. The vocal staves show the beginning of the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Piano accompaniment for measures 5-8, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

S
A

cel - sis De - o, glo - ri - a! Et in ter - ra pax homi - ni - bus

Measures 9-12. The vocal staves continue with lyrics. The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern in measure 9.

Piano accompaniment for measures 9-12, featuring a new rhythmic pattern in the right hand.

15

S bo-nae vo-lun - ta - tis, Glo - ri - a, glo - ri - a!

A

Piano accompaniment for measures 15-19.

20

S

A ah *f* Lau - da - mus te, be - ne -

Piano accompaniment for measures 20-24.

25

S

A di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Piano accompaniment for measures 25-29.

30

S

A

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi prop-ter magn-am glo - ri - am

35

S

A

tu - am. *ff* Glo-ri - a!

ff

Slow feel ♩ = c.76

Slow feel ♩ = c.76

mp

40

mp *espress.*

Solo

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le - stis, De-us Pa-ter om-ni-po - tens.

44 Solo

S
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. Je - su Chri - ste, Je - su

47

S
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us

A

50 *mf*

S
mf Pa - tris. Qui to - lis pec - ca - ta mun -

A

53

S
- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

A

56

S
to - lis pec - ca - ta mun - di, *cresc.* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - *cresc.*

A

59

S
o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

A

62 *ff* Tempo I ♩ = c. 208

S mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

A *ff*

ff *sub. f*

(pick up in new tempo)

66 *f*

S Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus quo-ni-am,

A *f*

72

S Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus, quo-ni-am. Tu so-lus,

A

78

S
so-lus Do - mi-nus, Tu so-lus al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste,

A

ff

83

S
Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. Cum San - cto,

A

88

S
San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men.

A

fff

fff

fff

Festival Sanctus

Музика Д. Лівітта
Редакція Вл. Попова

Дзвінко (М.М. ♩ = с.120)

S

A

p

Sanc-tus *p* Sanc-tus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us

Sanc-tus

15^{ma}

mf

p

Red.

6

Sa-ba-oth!

Sanc-tus *p* Sanc-tus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

Sanc-tus

15^{ma}

f

* Red.

11

De-us Sa-ba-oth!

Світло (М.М. ♩ = с. 138)

* Red.

16 *mf*

Ho - san - na Ho - san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho - *mf*

21

san - na De - o Ho - san - na in ex - cel - sis! Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus

26 *mp*

qui - ve - nit In no - mi - ne Do - mi - ne De - i

mp Do - mi - ne De - i Do - mi - ne

poco a dim. *mp* *cresc.*

31 *f* *2nd time to Coda* \oplus *p*

De-i Do - mi-ne De - i. Sanc - tus Sanc -

De-i

f *dim.* *p*

2nd time to Coda \oplus

35

- tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sanc - tus Sanc -

38 *mf*

- tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

mf

41 *cresc.* *subito p*

Glo-ri-a Glo-ri-a tu-a Glo - ri - a! Glo - ri - a!

cresc.

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra Glo-ri-a Glo-ri-a tu-a

subito p

45 *p*

Ho - san - na Ho - san - na De - o

p

p

49 *mf*

Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho - san - na

mf

Ho - san - na Ho - san - na De - o

mf

53

Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na Ho - san - na De - o

f

57

Ho - san - na in ex - cel-sis! Ho - san - na Ho - san - na De - o

f

8va-

D.S. al Coda Coda symbol

61

Ho - san - na in ex - cel-sis! Sanc - tus Sanc - tus

p

p

Sanc - tus

D.S. al Coda Coda symbol

8va-

V

65 *mf cresc.*

Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us

Sanc - tus

mf cresc.

68 *f*

Do-mi-nus De - us Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth! Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

mf cresc. *f*

Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth!

72 *cresc.* *ff*

Glo-ri-a Glo-ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na De-o!

cresc. *ff*

Ho - san-na in ex-cel-sis! Ho-san-na in ex-cel-sis! De-o!

cresc. *ff*

