

Управління освіти і науки
Волинської облдержадміністрації
Комунальний заклад вищої освіти
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
Волинської обласної ради



Кафедра теорії, методики
музичної освіти та
інструментальної підготовки

СПІВАНИК

РЕПЕРТУАРНИЙ ЗБІРНИК

Л. СТОЛЯРЧУК
фортепіанні супроводи

*на допомогу вчителю
музичного мистецтва закладів ЗСО*

Луцьк - 2023

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ, МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Співаник

***На допомогу вчителю музичного мистецтва ЗЗСО
(5-7 класи)***

Репертуарний збірник

Любов Столярчук
Фортепіанні акомпанементи

Луцьк – 2023

*Розглянуто на засіданні кафедри теорії, методики музичної освіти
та інструментальної підготовки
(протокол № 2 від 2 жовтня 2023 року)*

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету дошкільної освіти
та музичного мистецтва
(протокол № 4 від 18 жовтня 2023 року)*

Рецензенти:

Новакович Мирослава Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка

Жорняк Богдана Євгенівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

С76

Співаник. На допомогу вчителю музичного мистецтва ЗЗСО (5-7 класи) [електронне видання] : репертуарний збірник / автор-упоряд. Л. Столярчук. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 49 с.

Пропонований репертуарний збірник забезпечує ОК Інструментальна підготовка: «Акомпанемент». Видання містить 17 вокальних творів сучасних українських композиторів, зразки народно-пісенної творчості. Твори підібрано відповідно до навчальної програми Л. Масол, Л. Аристової та Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для учнів 5, 6, 7 класів. Акомпанементи до пісень написано автором-упорядником збірника Л. Столярчук.

Видання адресоване викладачам, здобувачам освіти музичних факультетів і відділень закладів вищої та фахової передвищої освіти, вчителям музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

© Столярчук Л. І.

© КЗВО «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, 2023

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Українська народна колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю».....	5
Норвезька народна пісня «Чарівний смичок».....	6
А. Філіпенко, слова А. Навроцького «Веснянка».....	8
Л. Бражнікова, слова Ю. Рибчинського «Мрії збуваються».....	11
В. Дроботенко «Колискова майбуття».....	14
М. Рожко, слова І. Багрійчук «Краплини мрії».....	17
В. Попович, слова В. Кленца «Скрипалик-цвіркунець».....	19
Н. Май «Малюки».....	22
А. Житкевич «Музика землі».....	25
Н. Май «З Новим роком, Україно».....	27
В. Островський «Зима».....	29
Н. Май «Веселка».....	32
О. Жилінський, слова О. Кононенка «Веселкова».....	35
О. Осадчий, слова Дмитрука А. «Посміхайтесь».....	38
Ю. Рожков, слова І. Боровик «Музика».....	41
Н. Май Пісня про Україну.....	44
Українська народна пісня «Чом ти не прийшов».....	47

Передмова

Музичне мистецтво як вагома складова естетичного виховання є дієвим фактором становлення світоглядної компетентності молодого покоління. Відтак важливо пізнавати музичне мистецтво дітям різного віку.

Досвід та спостереження фахівців-практиків доводить, що хоровий і сольний спів традиційно є найбільш улюбленим видом музичної діяльності, який в освітньому процесі переважно супроводжується грою на музичному інструменті.

Безперечно, інструментальне виконання (акомпанемент) повинно бути на високому художньому та технічному рівні. Тому метою викладання освітніх компонентів з інструментальної підготовки на музичних факультетах і відділеннях закладів вищої та фахової передвищої освіти є надання майбутнім учителям музичного мистецтва теоретико-методичних основ для опанування ними технічних і художньо-виразних засобів виконання, необхідних для розкриття музичного змісту.

Акомпанування поряд з іншими виконавськими мистецтвами посідає важливе місце в просвітницькій діяльності вчителя закладу загальної середньої освіти. Актуальною проблемою музичного виховання є систематизований підбір педагогічного репертуару для планомірного, послідовного розвитку та удосконалення умінь і навичок усіх учасників освітнього процесу. Особливої гостроти набуває питання напрацювання різножанрового та різнохарактерного пісенного репертуару для набуття тих професійних компетентностей, які забезпечують ефективність процесу швидкого вивчення творів з акомпанементом різної складності.

Опанування різних типів акомпанементів є дієвим методом роботи над пісенно-хоровими творами. Фортепіанний супровід підкреслює головне у вокальній мелодії пісні, підсилює виразність, додає більшої визначеності її характеру. Адже пісня як одна з основних камерних форм визначається тим, що музика загальними рисами відповідає настрою і змісту тексту.

З метою розвитку акомпаніаторської майстерності, збагачення пісенного репертуару, практичного застосування в процесі проходження педагогічної практики здобувачами освіти, а також вчителями музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти було створено репертуарний збірник «Співаник. На допомогу вчителю музичного мистецтва ЗЗСО (5-7 класи)». Фортепіанні акомпанементи до цих пісень, значна частина яких зорієнтована на звучання творів у фонограмних записах, написано автором-упорядником збірника Л. Столярчук. У репертуарі використані різні типи та складність фактури акомпанементів, що дозволяє широко використовувати цікаві сучасні пісні у музично-педагогічній діяльності.

В освітньому процесі збірник забезпечує ОК Інструментальна підготовка: «Акомпанемент». Видання містить 17 вокальних творів сучасних українських композиторів, а також деякі зразки народно-пісенної творчості. Твори підібрано відповідно до навчальної програми Л. Масол, Л. Аристової та Л. Кондратової «Музичне мистецтво» для учнів 5, 6, 7 класів.

Добрий вечір тобі, пане господарю!

Українська щедрівка

Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Доб-рий ве-чір то - бі, па-не гос-по - да - рю! Ра - дуй - ся!

The first system of the musical score is in 4/4 time, G major, and 4/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Доб-рий' followed by eighth notes 'ве-чір то - бі,' and then a quarter note 'па-не' followed by eighth notes 'гос-по - да - рю!' and a quarter note 'Ра - дуй - ся!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line.

Ой ра - дуй - ся, зем - ле, Син Бо - жий на - ро-див - ся!

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a quarter note 'Ой' followed by eighth notes 'ра - дуй - ся,' and a quarter note 'зем - ле,' then a quarter note 'Син' followed by eighth notes 'Бо - жий' and a quarter note 'на - ро-див - ся!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Добрий вечір тобі, пане господарю!

Приспів: (виконується після кожного рядка.)

Радуйся!

Ой радуйся, земле, -

Син Божий народився!

Застеляйте столи та все килимами.

Та кладіть калачі з ярої пшениці.

Бо прийдуть до тебе три празники в гості.

А що перший празник - Рождество Христове.

А що другий празник - святого Василя.

А що третій празник - свято Водорхреща.

ЧАРІВНИЙ СМІЧОК

Норвезька народна пісня

Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Пожвавлено

Introduction in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto). The piano part consists of five measures. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Прий - шов у се - ло му - зи -'. The piano accompaniment includes the instruction 'poco rit.' (ritardando) over the first two measures and 'a tempo' (return to tempo) starting from the third measure. The piano part continues with a melodic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'кант - ста - ри - чок, в ру - ках му - зи - кан - та - ча - рів - ний сми -'. The piano accompaniment continues with a melodic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

чок. У - да - рив у стру - ни - зіб - рав - ся на - род. Тан -

цю - є, спі - ва - є, смі - єть - ся се - ло.

Прийшов у село музикант-старичок,
 В руках музиканта - чарівний смичок.
 Ударив у струни - зібрався народ.
 Танцює, співає, сміється село.

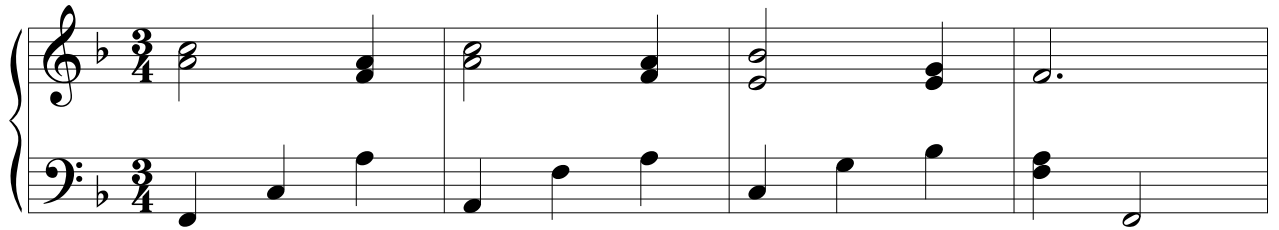
Проходив багач - як почув скрипаля,
 То враз його заздрість за душу взяла.
 - Продай свою скрипку! Тобі заплачу.
 За неї віддам я всього досхочу!

- Ні! Скрипку свою я тобі не продам.
 Дорослим потрібна вона й дітлахам.
 Під звуки її веселиться народ.
 Танцює, співає, сміється село.

ВЕСНЯНКА

Слова А. Навроцького

Музика А. Філіпенка
Фортепіанний супровід Л. Столярчук



При - йди, при - йди, вес - но крас - на, че - пу -



ри наш рід - ний край. За - сві - ти нам



сон - це яс - не, з на ми в гур - ті по - гу - ляй.

Кінець



Там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба,

там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, та-ба-да. Там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба,

там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба, там, та-ба-да-ба,

Приспів:

там, та-ба-да-ба, та-ба-да. При-не-си, вес-но, нам
Хай всю-ди піс-ня лу-на,

ряс - ні до - щі, ряс - ні до - щі. При - не - си, вес - но, нам
піс - ня лу - на, піс - ня лу - на. Хай нам зу - стрі - неть - ся

1. ра - до - щі, ра - до - щі. 2. дів - чи - нонь - ка гар - на.

Повторити спочатку
до слова **Кінець**

Прийди, прийди, весно красна,
Чепури наш рідний край.
Засвіти нам сонце ясне,
З нами в гурті погуляй.
Там, та-ба-да-ба...

Приспів:

Принеси, весно, нам
Рясні дощі, рясні дощі.
Принеси, весно, нам
Радощі, радощі.
Хай всюди пісня луна,
Пісня луна, пісня луна.
Хай нам зустрінеться
Дівчинонька гарна.

Прийди, весно, в наші села,
Принеси нам дивних див –
Очі синії веселок
З хуртовинами садів.
Там, та-ба-да-ба...

Приспів.

Прийди, прийди, весно красна,
Чепури наш рідний край,
Засвіти нам сонце ясне,
З нами в гурті погуляй.

МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Слова Ю. Рибчинського

Музика Л. Бражнікової
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно, наспівно

Є кра-

ї - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти там — у - сі ма - лень - кі

прин - ци. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на - че

mf legato

tr

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest followed by two eighth notes, and the piano accompaniment starting with a series of chords and eighth notes. The second system contains the first two lines of lyrics, with the piano accompaniment featuring a triplet of eighth notes. The third system contains the final line of lyrics, with the piano accompaniment ending with a series of chords and eighth notes.

пти - ці. Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся,

tr

і не - га - раз - ди у - сі за - бу - ва - ють - ся.

Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся, з си - ніх не - бес нам зір -

mf

ки по - смі - ха - ють - ся. Є кра //

Для продовження

Coda

Мрі - ї збу - ва - ють - ся.

1. Є країна дивовижних мрій,
Діти там – усі маленькі принци.
Від зорі вони і до зорі
Уві сні літають, наче птиці.

Приспів:

Мрії збуваються, мрії збуваються,
І негаразди усі забуваються.
Мрії збуваються, мрії збуваються,
З синіх небес нам зірки посміхаються.

2. Є країна дивовижних мрій,
Там схід сонця завжди пурпуровий,
Там пливе кораблик паперовий,
І у небі – паперовий змії.

Приспів:

3. Є країна дивовижних мрій,
Там ріка ніколи не міліє,
Там душа ніколи не старіє,
Там, в країні дивовижних мрій.

Приспів:

КОЛИСКОВА МАЙБУТТЯ

Слова і музика В. Дроботенко
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З почуттям

tr *mf*

За-черп-ну я у до-ло - ні криш-та-ле-во - ї во-ди.

По тра-ві про-йду бо-со - ніж, за-ли-шу сво-ї слі-ди.

Сві-жий ві-тер за - ко-ли - ше у ко-лис-ці май - бут-тя

Приспів:

і ні-ко-ли не за-ли-шить у-про-довж мо-го жит-тя. Візь -

му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

на зо-рі шу-ка - ти до-лю пі-ду за мрі-я-ми у світ. Візь -

му з со-бо - ю піс - ню по - ля, що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

1.
на зо-рі шу-ка - ти до - лю пі-ду за мрі-я - ми у світ.

2.
пі - ду за мрі - я - ми у світ.

rit.

1. Зачерпну я у долоні
Кришталевої води.
По траві пройду босоніж,
Залишу свої сліди.
Свіжий вітер заколише
У колисці майбуття
І ніколи не залишить
Упродовж мого життя.

Приспів:

Візьму з собою пісню поля,
Що мати вчила з ранніх літ
І на зорі шукати долю
Піду за мріями у світ. *Двічі*

2. Білі хмарки, мов вітрила,
Кличуть в зоряний політ.
Виростаєте, руки-крила,
І несіть в незнаний світ.
Лиш надія не згасає,
Що повернемося знов, –
Нас в житті оберігає
Віра й батьківська любов.

Приспів:

КРАПЛИНИ МРІЇ

Слова І. Багрійчук

Музика М. Рожка
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Піднесено ♩ = 90

Кли-че ра-діс-но до шко-ли

mf *legato* *mp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Піднесено' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piano part begins with a *mf* dynamic and a *legato* marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase.

нас дзві-нок, світ ці-ка-вих знань, но-вих при-год.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'нас дзві-нок, світ ці-ка-вих знань, но-вих при-год.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Та в ду-ші не книж-ка, на-віть не у-рок, а стеж-ка

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Та в ду-ші не книж-ка, на-віть не у-рок, а стеж-ка'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

Приспів:

із крап-ли-на-ми най-кра-щих нот! Да-ру-ють кла-ві-ші сло-вам жит-
з кві-та-ми — ча-рів-на

mf *mp*

This system contains the seventh and eighth staves of music, which form the chorus. The lyrics are 'із крап-ли-на-ми най-кра-щих нот! Да-ру-ють кла-ві-ші сло-вам жит- з кві-та-ми — ча-рів-на'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

тя, а кри-ла му - зи-ки до нас ле - тять. Но-вий а -
 мить, на стру-нах со - няч-них во-на дзве - нить. Ду-ша всі-

корд зву - чить ген у віт - рах. Не - хай про -
 ха - єть - ся в тво - їх сло - вах — не - хай про -

дов-жить - ся наш день у цих піс - нях! Спі-ва-ю //
 дов-жить - ся наш день у цих піс - нях!

1. Кличе радісно до школи нас дзвінок,
 Світ цікавих знань, нових пригод.
 Та в душі не книжка, навіть не урок,
 А стежка із краплинами найкращих нот!

Приспів:

Дарують клавiші словам життя,
 А крила музики до нас летять.
 Новий акорд звучить ген у вітрах.
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!
 Співаю з квітами – чарівна мить,
 На струнах сонячних вона дзвенить,
 Душа всіхається в твоїх словах –
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!

2. Друзі поспішають на футбольний матч,
 Подруги – у модне ательє...
 Мамо, зрозумій мене і все пробач, –
 Бо музика – то, справді, дихання моє!

Приспів:

3. Прибирати вдома – не найкраща мить.
 Клопоти щоденні – не для нас!
 Нова нота в серці струнами звучить
 І пісню ніжну обіцяє кожен раз!

Приспів:

СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ

Слова В. Кленца

Музика В. Поповича
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Помірно-швидко, граціозно

mf

Із ран-ку аж до но-чі хтось гра-є у дво-рі. Я

mp

слу-ха-ю о-хо-че ці ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хто ж він, скри-

mf

паль чу-до-вий цей, що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Що

гра - є без у - то - ми, ча - ру - є всіх лю - дей?

Приспів:

Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра -

mf legato

ра-да діт-во - ра. Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку:

ду-же гар-на гра — ра-да діт-во-ра. Ме - // ра-да діт-во-ра.

rit.

1. Із ранку аж до ночі
Хтось грає у дворі.
Я слухаю охоче
Ці візерунки гри.
Дивуюся: а хто ж він,
Скрипаль чудовий цей,
Що грає без втоми,
Чарує всіх людей?
Що грає без втоми,
Чарує всіх людей?

Приспів:

Милий наш скрипалику, Чуєм навіть здалеку: Дуже гарна гра – Рада дітвора.	<i>Двічі</i>
--	--------------

2. Мені сказала ненька
– Щоб ти, синочку, знав,
Цей коник зелененький
Десь скрипочку узяв.
Луна собі з травички
Мелодія його
Для тебе і для мене,
Для світу усього.
Для тебе і для мене,
Для світу усього.

Приспів:

МАЛЮКИ

Слова та музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

f

p

І зно-ву сон-це про-ки - да-єть - ся, не-мов ко - раб-ли - ки, пли-вуть хмар-

ки. І пе-ре-хо-жі о-зи - ра-ють-ся, бо ми спі - ва - є - мо, ми ма-лю-

ки! А нам, ве-се-лій ді-тво - рі, всі ка-ру-се-лі вже ма-

лі. Не-мов дзві-ноч-ки го-ло - си, і по-смі-ха-є-моє у-

Приспів:

сі! Ка - ру - се - лі за-круж - ля -

- ють на-вес - ні, і прий - дуть в о - се - лі

са - мі доб - рі дні. Ка - ру - се - лі за-круж-ля -

ля - ють на-вес - ні, і прий - дуть в о - се - лі

са - мі доб - рі дні.

1. І знову сонце прокидається,
Немов кораблики, плывуть хмарки.
І перехожі озирються,
Бо ми співаємо, ми – малюки!
А нам, веселій дівторі,
Всі каруселі вже малі.
Немов дзвіночки – голоси,
І посміхаємось усі!

Приспів:

Каруселі закружляють навесні,
І прийдуть в оселі самі добрі дні. *Двічі*

2. І знову сонце прокидається
І посміхається нам з висоти.
Що забажаєш – те і станеться,
Якщо по-справжньому захочеш ти!
А нам, веселій дівторі,
Всі каруселі вже малі.
Немов дзвіночки – голоси,
І посміхаємось усі!

Приспів:

МУЗИКА ЗЕМЛІ

Слова і музика А. Житкевича
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Наспівно

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

This system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "По-слу-хай му-зи-ку зем - лі: в ній за-пах трав і сон-ця лас-ка."

This system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "У си-нім не-бі-жу-рав - лі, а на до-ли-нах - див-на каз - ка."

Приспів:

Спі-ва-є чисте дже-ре-ло, на-вко-ло квіт-ча-не бар-він - ком.

І піс-ня лю-дям на доб - ро лу-на - є ра-діс - но і

дзвін-ко. лу-на - є ра-діс - но і дзвін-ко.

1. Послухай музику землі:
В ній запах трав і сонця ласка,
У синім небі – журавлі,
А на долинах – дивна казка.

Приспів:

Співає чисте джерело,
Навколо квітчане барвінком,
І пісня людям на добро
Лунає радісно і дзвінко.

2. Послухай музику землі –
І таємничу, і жадану.
Її акорди чарівні –
То звуки дивного органу.

Приспів:

3. Послухай музику землі,
Пізнай навколишню природу:
В ній ніжність наших матерів,
В ній сила вільного народу.

Приспів:

З НОВИМ РОКОМ, УКРАЇНО

Слова та музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно

Introduction in D major, 4/4 time, marked *f*. The melody is in the right hand, starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6. The accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

First phrase: "На по-ро-зі Но-вий рік, і го-рять вог-нів на -". The vocal line is in the right hand, starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6. The piano accompaniment is in the left hand, marked *mf*, with a steady eighth-note bass line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

Second phrase: "ми - сто, і лу - на - є щи-рий сміх -". The vocal line is in the right hand, starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6. The piano accompaniment is in the left hand, marked *mf*, with a steady eighth-note bass line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

Final phrase: "це ра-ді-є рід - не мі - сто. З Но-вим ро-ком, У-кра - ї - но,". The vocal line is in the right hand, starting with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6. The piano accompaniment is in the left hand, marked *mf*, with a steady eighth-note bass line: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

свят-ку - ва - ти всім по - ра. З Но - вим ро - ком,

У - кра - ї - но, ща-стя, ра-до-сті й доб-ра! //ра!

1. На порозі – Новий рік,
І горить вогнів намисто,
І лунає щирий сміх –
Це радіє рідне місто.

Приспів:

З Новим роком, Україно,
Святкувати всім пора.
З Новим роком, Україно,
Щастя, радості й добра!

2. На порозі – новий день,
Завтра диво нас чекає.
Скільки радісних пісень
Ми сьогодні заспіваєм!

ЗИМА

Слова і музика В. Островського
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

З рухом

mf

Знов при - йшла до нас зи - ма,

бі - лу шуб - ку о - дяг - ла. Ліс і

го - ри вкри - ла сні - гом, всю до - ро - гу за - ме -

ла. Зли-ться в по - лі хур-то - ви - на, за - мі -

cresc. *mf*

та - є слід во - на, на - си - па - є ку - чу -

mp

1.

гу - ри бі - ля на - шо - го вік - на.

mf

2.

Зли - тся // на - шо - го вік - на.

mf

1. Знов прийшла до нас зима,
Білу шубку одягла.
Ліс і гори вкрила снігом,
Всю дорогу замела.
Злиться в полі хуртовина,
Замітає слід вона,
Насипає кучугури
Біля нашого вікна.

2. На подвір'я, мов жива,
Вийшла баба снігова.
В сніжки грається малеча,
Веселиться дівчора.
Сніг іскриться і сріблиться,
Біло-біло стало враз.
І мороз рум'янить лиця –
Це зима вітає нас.

3. Прилетіли снігурі,
Раді діти у дворі.
Мчать із гірки на санчатах
І дорослі і малі.
Лине пісня понад світом –
Новий рік іде в наш дім.
Будем раді вас вітати
З Новим роком! Щастя всім!

ВЕСЕЛКА

Слова і музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Весело, не поспішаючи (♩=66)

1. Кра-плю

до - щи - ка бе - рем, тріш - ки сон - ця до - да - єм, сві - тан -

ко - во - ї ро - си, жмень - ку ра - до - сті для всх.

Con ped.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Весело, не поспішаючи' (Joyfully, not in a hurry) with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is titled '1. Кра-плю' (1. The Merry Game). The lyrics are in Ukrainian and describe a game of hide-and-seek. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo marking and the first line of lyrics. The second system includes the second line of lyrics. The third system includes the third line of lyrics. The piano accompaniment is marked 'Con ped.' (Con Pedal).

Приспів:

По-ди-вись на не-бо, ко-льо-ри яс-ні.

Су-му-вать не тре-ба — про-сто по-сміх-нись!

По-ди-вись на не-бо, сон-це зо-ло-те.

1.
Су-му-вать не тре-ба — все на кра-ще йде.

2.

Сло-во Су-му-вать не тре-ба — все на кра-ще

йде.

1. Краплю дощика берем,
Трішки сонця додаєм,
Світанкової роси,
Жменьку радості для всх.

Приспів:

Подивись на небо, кольори ясні.
Сумувать не треба – просто посміхнись!
Подивись на небо, сонце золоте.
Сумувать не треба – все на краще йде.

2. Слово лагідне скажи,
Теплий погляд залиши,
І добрішим стане світ,
Й наша пісня задзвенить!

Приспів:

ВЕСЕЛКОВА ПІСНЯ

Слова О. Кононенка

Музика О. Жилінського
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Жваво

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and a quarter note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Про ка-ли-ну піс-ня ли-не, до не-ба злі-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *tr* and *mf*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mp* and *mf*.

ве - сел - ко - ю гра - є. Си - не не - бо о - бій - ма - є

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mp*.

зо - ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зус - трі - ча - є

Приспів:

 Musical notation for the chorus, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mf* and *f*.

ве - сел - ко - ва до - ля. Хай у кож - но - му

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mf*.

сер - ці, на - че со - няч - на мрі - я, за - спі - ва - є ве - сел - ка на доб -

ро і на - ді-ю! Хай у // ді - ю!

f *f* *f*

1. Про калину пісня лине, до неба злітає.
Гей, родину, Україна веселкою грає.
Синє небо обіймає золоті роздоли.
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

Приспів:

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія,
Заспіває веселка на добро і надію!

2. Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,
Ярославові поради, Кобзареве слово,
Честь козацької громади, солов'їну мову.

Приспів:

ПОСМІХАЙТЕСЯ

Слова А. Дмитрука

Музика О. Осадчого
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Весело, рухливо *mf*

Пам, па - па-ра-па - пам...

Пам, па - па-ра-па-пам... Па - па - па-ра-па - пам... Па-па-

па-ра-па-пам, па-ра-па-пам... Ра-но на зо-рі про-ки-дай-те-ся,

со-няч-ній по - рі по - смі - хай - те - ся. Щоб він-ком пі - сень

ли-нув ко-жен день, — зран-ку не-од-мін-но по-смi - хай-те-ся.

Щоб він-ком пі-сень ли - нув ко-жен день, - зран - ку не-од-мін-но по-смi -

Приспів:

хай - те - ся. По - сміх-нись! По - сміх - нись!

Знай, ща-стить в жи-тті ве-се-лим лю-дям. Хай твій сміх,

доб-рий сміх, на-че сон-це, грі-є всіх!

на-че сон-це, грі-є, на-че сон-це, грі-є всіх!

Пам, па-па-ра-па-пам...
 Пам, па-па-ра-па-пам...
 Па-па-па-ра-па-пам, па-ра-па-пам...

1. Рано на зорі прокидайтеся,
 Сонячній порі посміхайтеся.
 Щоб вінком пісень линув кожен день, – Двічі
 Зранку неодмінно посміхайтеся.

Приспів:
 Посміхнись! Посміхнись!
 Знай, щастить в житті веселим людям.
 Хай твій сміх, добрий сміх,
 Наче сонце, гріє всіх!

2. Хай гуркоче грім – не лякайтеся,
 Хмарам дощовим посміхайтеся.
 Морок відлетить, вернеться блакить – Двічі
 Тільки, дуже прошу, – посміхайтеся!
Приспів:

3. Прийде сто турбот – ви тримайтеся!
 Серед всіх негод – посміхайтеся!
 Швидко лине час, щастя стріне вас, Двічі
 Тільки ви частіше посміхайтеся.
Приспів:

МУЗИКА

Слова І. Боровик

Музика Ю. Рожкова
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Наспівно, з рухом

mf

Що за-спо-ко-їть нас у го - рі, пе-чать жур - би зма -

tr

хне з чо-ла і ви-кре-ше во-гонь із сер - ця? Це мо - же тіль - ки

Му - зи-ка! По-глянь: у не-ї силь - ні кри - ла, під - хо-пить будь - ко -

го во - на. І вже не-ма-є міс - ця зло - му там, де з'я-ви - лась

Приспів:

Му - зи-ка! Му - зи-ка, му - зи-ка — во - на лег-ка, про-зо - ра

й ніж-на. Му - зи-ка, му - зи-ка — як ві-те-рець вес-ня - но -

сві-жий. Му - зи-ка, му - зи-ка — без не-ї ща-стя не бу -

ва - є. Му - зи - ка, му - зи - ка. — сер -

ця за - ко - ха - них єд - на - є. Вби // - на - є.

1. Що заспокоїть нас у горі,
 Печать журби змахне з чола
 І викреше вогонь із серця?
 Це може тільки Музика!
 Поглянь: у неї сильні крила,
 Підхопить будь-кого вона.
 І вже немає місця злому
 Там, де з'явилась Музика!

Приспів:

Музика, музика –
 Вона легка, прозора й ніжна.
 Музика, музика –
 Як вітерець весняно-свіжий.
 Музика, музика –
 Без неї щастя не буває.
 Музика, музика –
 Серця закоханих єднає.

2. Вбирається у пишні шати,
 Завжди красива й молода.
 Нікому в світі не підвладна
 Чудова й горда Музика.
 Не відає вона кордонів,
 Із вічністю заручена.
 Весь світ об'єднує любов'ю,
 В житті панує Музика!

Приспів:

ПІСНЯ ПРО УКРАЇНУ

Слова і музика Н. Май
Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Радісно ♩ = 110

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system introduces the vocal line. The vocal melody is written in the treble clef, with lyrics in Ukrainian: "За-смі-ється не-бо со - няч-ним роз-ма-єм і на-п'ється сон-ця у—". The piano accompaniment continues in the bass clef, featuring a trill (*tr*) in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is: "са-ду ка-ли-на, і дух-мя-ні тра-ви ро - са-ми за-гра-ють, й за-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

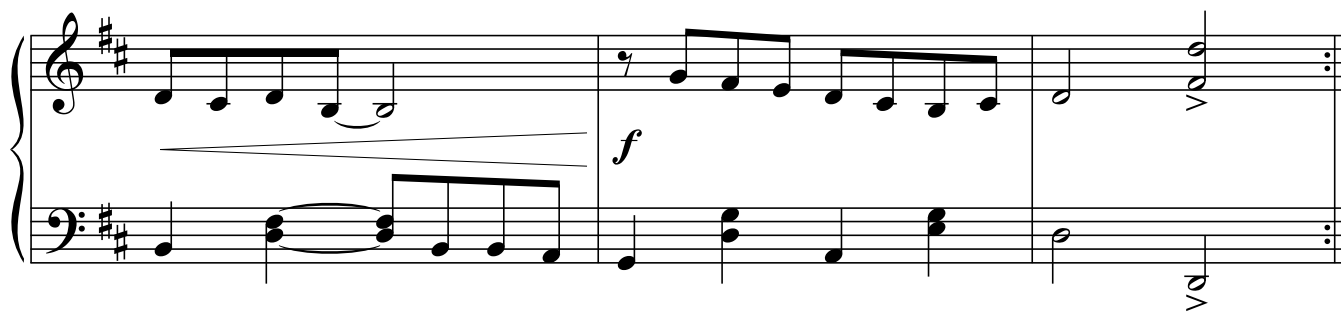
- спі-ва-є сер-це піс-ню про Вкра-ї-ну!

Приспів:

Хай во-но роз-ка-же сві-ту про ран-ко-ву-ю зо-рю, про во-лош-ки си-ньо-о-кі

у га-ю. Про со-роч-ку ви-ши-ван-ку, що не-на-че о-бе-ріг,

й со-ло-вей-ка, що до ран-ку на-спі-ва-ти-ся не міг!



1. Засміється небо сонячним розмаєм
І нап'ється сонця у саду калина,
І духмяні трави росами заграють,
Й заспіває серце пісню про Україну!

Приспів:

Хай воно розкаже світу
Про ранкову зорю,
Про волошки синьоокі у гаю.
Про сорочку вишиванку,
Що неначе оберіг,
Й соловейка, що до ранку
Наспіватися не міг!

2. І нехай не згасне зіронька ранкова,
Хай твоєї долі вдача не покине, –
Будь благословенна, земле калинова,
Найдорожча в світі, рідна Україно!

Приспів:

Ти одна розкажеш світу
Про ранкову зорю,
Про волошки синьоокі у гаю.
Про сорочку вишиванку,
Що неначе оберіг,
Й соловейка, що до ранку
Наспіватися не міг!

ЧОМ ТИ НЕ ПРИЙШОВ

Українська народна пісня

Фортепіанний супровід Л. Столярчук

Повільно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Чом ти не прийшов, як місяць зійшов? Я тебе чека -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ла. Чи коня не мав, чи стежки не знав,". The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ма - ти не пуска - ла? Чи коня не мав,". The piano accompaniment continues until the end of the piece.

чи стеж-ки не знав, ма - ти не пус-ка - ла?

Закінчення

За ко - го я схо - чу.

1. Чом ти не прийшов, як місяць зійшов?
Я тебе чекала.
Чи коня не мав, чи стежки не знав,
Мати не пускала?
2. І коня я мав, і стежку я знав,
І мати пускала.
Найменша сестра бодай не зросла,
сідельце сховала.
3. А старша сестра сідельце знайшла,
Коня осідлала:
- Ой їдь, братику, до дівчиноньки,
Що тебе кохала.
4. Тече річенька невеличенька,
Схочу - перескочу.
Віддайте мене, моя матінко,
За кого я схочу.

Нотне видання

**Співаник. На допомогу
вчителю музичного мистецтва ЗЗСО (5-7 клас)
[електронне видання]**

Репертуарний збірник

Автор-упорядник
Любов Столярчук

Комп'ютерний набір та верстка
Любові Столярчук

**КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради
2023**