

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний інститут»
Волинської обласної ради
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

Навчально-методичне забезпечення
Освітнього компоненту «Інструментальна підготовка»
Інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої
та фахової передвищої освіти

Укладачі : Скакальська З. Є., Рокош В. Й., Суворов В. О., П'явка К. М.

Луцьк 2026

Н15

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради

(протокол №4 від 14.01.2026)

Друкується за ухвалою науково-методичної ради мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради

(протокол №6 від 21.01.2026)

Рецензенти:

Охманюк В., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, декан факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки

Регуліч І., кандидатка мистецтвознавства, начальниця навчального відділу, старша викладачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради

Укладачі :

Скакальська З. Є., викладач баяна (акордеона) кафедри музичного мистецтва

Рокош В. Й., викладач баяна (акордеона) кафедри музичного мистецтва

Суворов В. О., викладач баяна (акордеона) кафедри музичного мистецтва

П'явка К. М., викладач акордеона кафедри музичного мистецтва

Н15 Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти/укл. : Скакальська З.Є., Рокош В.Й., Суворов В.О., П'явка К.М. Луцьк, ФОП Мажула Ю.М., 2026. 100с.

Навчально-методичне забезпечення освітнього компоненту «Інструментальна підготовка» інструктивний матеріал (акордеон) для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Матеріал орієнтований на формування цілісного виконавського апарату акордеоніста з врахуванням специфіки і конструктивних особливостей інструменту, розвиток технічних навичок та підвищення рівня професійної виконавської майстерності на різних етапах навчання.

Основною метою видання є створення поетапної, логічно вибудованої системи навчання, що враховує індивідуальні особливості студентів, рівень їх інструментальної підготовки та вимоги освітньої програми.

Зміст

1. Передмова.....	5
2. Клавіатура інструменту.....	7
3. Розділ І. Курс І. Постановка виконавського апарату його можливості, освоєння елементарних аплікатурних формул.....	9
І семестр. Виконавський апарат, його можливості, освоєння елементарних аплікатурних формул.....	10
3.1 Колоквіум (основні категорії зв'язності, штрихи та їх види).....	10
3.2 Гама C-Dur (основними та комбінованими штрихами) по вісім, дванадцять, шістнадцять нот на міх. Коротке та довге арпеджіо, акорди.....	20
3.3 II семестр. Гама G-Dur, F-Dur основними та комбінованими штрихами, короткі та довгі арпеджіо, акорди.....	27
3.4 Колоквіум (динамічні відтінки, класифікація темпів).....	35
4. Розділ II. Курс II. Інструктивно-технічна підготовка.....	37
4.1 III семестр. Гама C-Dur, G-Dur, F-Dur терціями – штрихами, короткі та довгі арпеджіо, акорди в цих тональностях.....	37
4.2 Колоквіум (агогічні відхилення, класифікація).....	45
4.3 IV семестр. Гама a-moll (гармонічний, мелодичний), короткі та довгі арпеджіо, акорди.....	46
4.4 Колоквіум (характерні позначки).....	57
5. Розділ III. Курс III. Інструктивно-технічна підготовка.....	58
5.1 V семестр. Гама e-moll, d-moll (гармонічний, мелодичний), гама мажорні секстами, короткі та довгі арпеджіо, акорди.....	58
5.2 Колоквіум (мелізми, їх види, класифікація).....	68
5.3 VI семестр. Гама мажорні, мінорні октавами.....	70
5.4 Колоквіум (характерні прийоми гри та способи їх виконання).....	72
6. Додаток. Етюди на різні види технічних навичок та умінь.....	74
7. Список використаних джерел.....	97

Список використаних джерел

1. Андрейко О. І. Методи вдосконалення виконавського апарату музиканта-інструменталіста: дис. ...канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2004. 185 с.
2. Бесфамильнов В., Семешко А.А. Воспитание баяниста : навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1989. 83 с.
3. Давидов М. А. Основи формування виконавської майстерності баяниста : навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1983. 72 с.
4. Димченко С. Техніка оволодіння баяністами штрихів міха : методична розробка. Рівне, 1998. 32 с.
5. Карась, С. О., Катрич О. Т. До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона : *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* 2018. №4. С. 276-280.
6. Миськів О. Баян 4 клас ДМШ та шкіл естетичного виховання : навч. посіб. Бережани, 2007. 175 с.
7. Миськів О. Баян 5 клас ДМШ та шкіл естетичного виховання : навч. посіб. Бережани - Тернопіль, 2009. 223 с.
8. Різоль М., Яшкевич І. Школа подвійних нот для баяна : навч. посіб. Київ: муз. Україна, 1989. 175 с.
9. Сорока В. Сходинки до майстерності. Зошит І : навч. посіб. Тернопіль - Теребовля, 2007. 46 с.
10. Семешко А. А. Композитор-баяніст-художник : навч.-метод. посіб. Київ: Україна музична, 1998. 20-21 с.
11. Юцевич. Ю. Музика : словник-довідник. Тернопіль, 2003. С. 404. URL: [ISBN 966-7924-10-6](https://www.isbn.org/966-7924-10-6).
12. Назар Я.В., Суворов В.О., Скакальська З.Є. Специфіка формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки (акордеон/баян), Інноваційна педагогіка. вип. 86. Т.2. Одеса. 2025. С.143-144 http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2025/86/part_2/28.pdf
13. Скакальська З.Є., Рокош В.Й Особливості розвитку техніко-виконавської майстерності на баяні в системі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. „Теорія та методика мистецької освіти.” Випуск 4. VI мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О. Я. Ростовського «Мистецька освіта України: трансформація

вітчизняного досвіду в європейський простір». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020 С. 222-228.