

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут»
Волинської обласної ради
Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

І. Альбеніс

Астурія

Аранжування П. Шиманський

Луцьк 2026

УДК 78.083.82:785

Ш 60

*Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва Луцького педагогічного інституту
(протокол № 4 від 14.01 2026 року)*

*Друкується за ухвалою науково-методичної ради Луцького педагогічного інституту
(протокол № 6 від 21.01 2026 р.)*

Рецензенти:

Тиможинський В. А. – голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, заслужений діяч мистецтв України

Шкоба В. А. – заслужений працівник освіти України, старший викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради

І. Альбеніс. Астурія: аранжування з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»

Аранжування «Астурії» Ісаака Альбеніса для інструментального ансамблю підкреслює трансформацію фортепіанного оригіналу в багатогранне звучання колективу, зберігаючи іспанський колорит. Аранжування може бути використане здобувачами вищої та фахової передвищої освіти, викладачами закладів вищої освіти педагогічного спрямування, а також учителями музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

УДК 78.083.82:785

Ш 60

КЗВО Луцький педагогічний інститут Волинської обласної ради, 2026

Астурия

І. Альбеніс
Аранжування П. Шиманський

Accordion

Violino

Viola

Contrabasso

Acc.

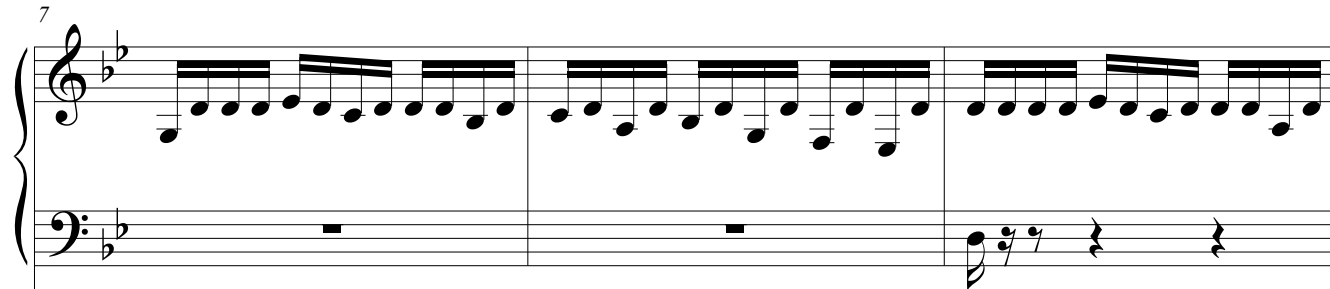
Vln.

Vla.

Cb.

7

Acc.



7

Vln.

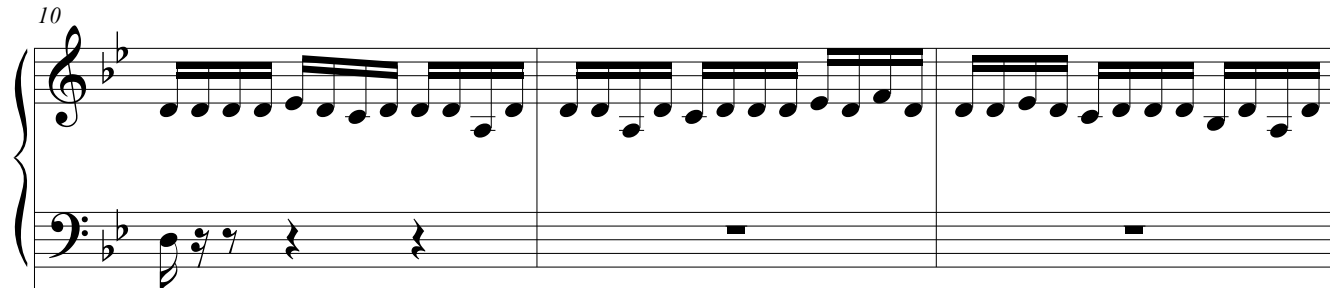
Vla.

Cb.



10

Acc.



10

Vln.

Vla.

Cb.



13

Acc.

Measures 13-15 of the Accordion part. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays whole notes.

13

Vln.

Vla.

Cb.

Measures 13-15 of the Violin, Viola, and Cello parts. The Violin part is in B-flat major and 3/4 time, with rests in measures 13 and 14, and a half note in measure 15. The Viola part plays eighth notes in measures 13 and 14, and a half note in measure 15. The Cello part plays eighth notes in measures 13 and 14, and a half note in measure 15.

16

Acc.

Measures 16-18 of the Accordion part. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays whole notes.

16

Vln.

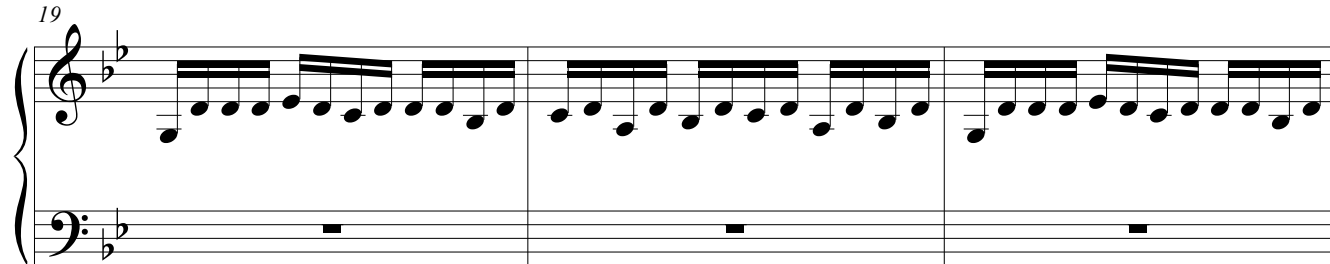
Vla.

Cb.

Measures 16-18 of the Violin, Viola, and Cello parts. The Violin part is in B-flat major and 3/4 time, with rests in measures 16 and 17, and a half note in measure 18. The Viola part plays eighth notes in measures 16 and 17, and a half note in measure 18. The Cello part plays eighth notes in measures 16 and 17, and a half note in measure 18.

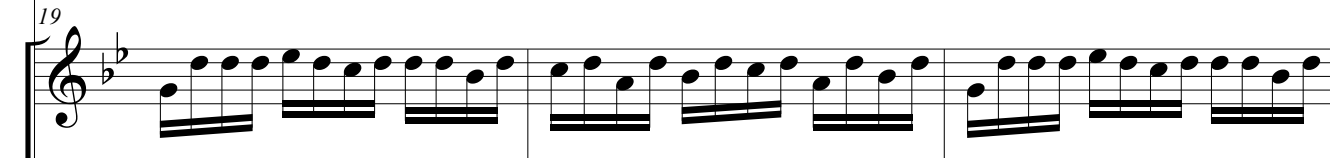
19

Acc.

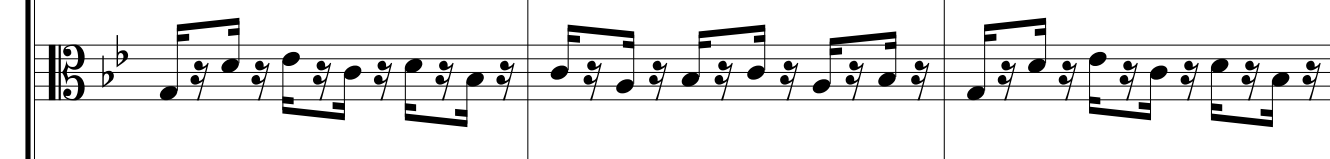


19

Vln.



Vla.

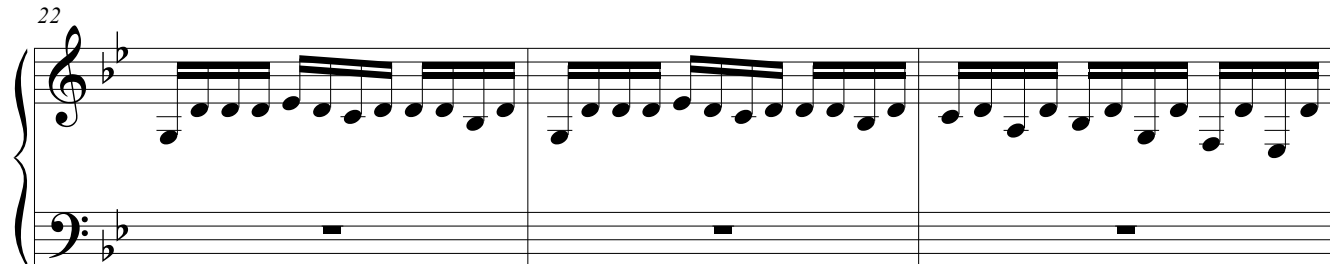


Cb.



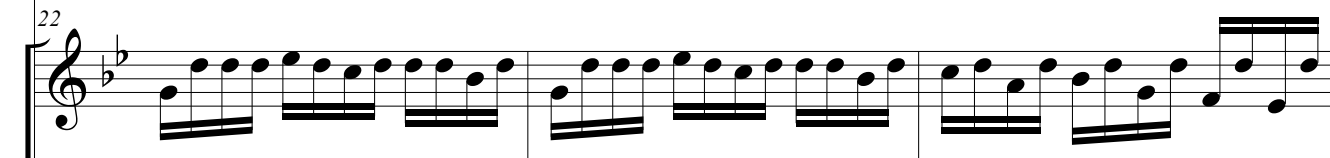
22

Acc.

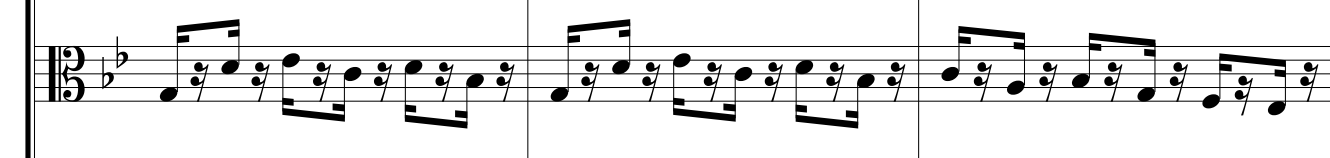


22

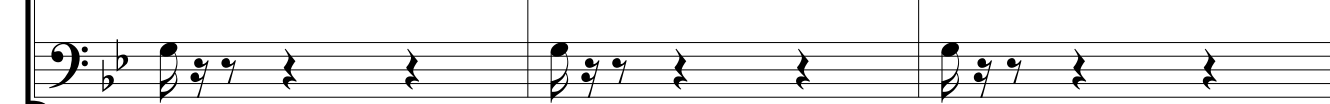
Vln.



Vla.



Cb.



25

Acc.



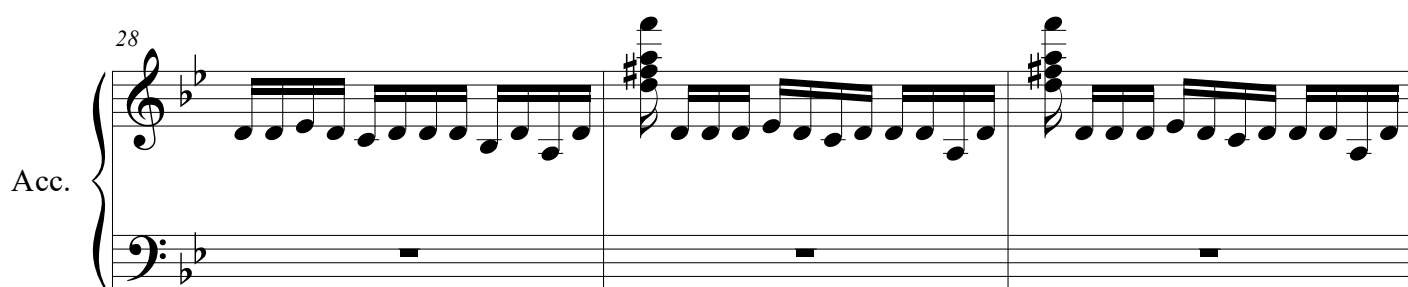
25

Vln.



28

Acc.



28

Vln.



Acc.

31



Vln.

Vla.

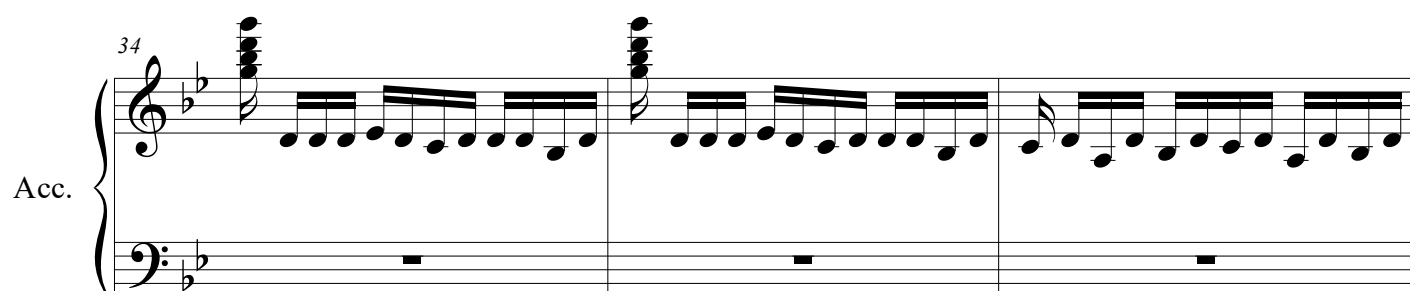
Cb.

31



Acc.

34



Vln.

Vla.

Cb.

34



37

Acc.

37

Vln.

Vla.

Cb.

40

Acc.

40

Vln.

Vla.

Cb.

Acc.

43

Musical score for Accordion (Acc.) starting at measure 43. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass clef staff is mostly empty with a few notes.

Vln.

Vla.

Cb.

43

Musical score for Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Cb.) starting at measure 43. The Violin and Viola parts are active with eighth notes, while the Cello part has a few notes and rests.

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

46

Musical score for Accordion (Acc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Cb.) starting at measure 46. The Violin and Viola parts continue with eighth notes, while the Cello part remains mostly empty.

49

Acc.

Measure 49: Treble clef, key of B-flat major. Right hand: eighth-note melody. Left hand: whole notes.

49

Vln.

Measure 49: Treble clef, key of B-flat major. Violin plays a whole note, then rests.

Vla.

Measure 49: Bass clef, key of B-flat major. Viola plays a continuous eighth-note melody, with whole notes in the left hand.

Cb.

Measure 49: Bass clef, key of B-flat major. Cello plays a whole note, then rests.

52

Acc.

Measure 52: Treble clef, key of B-flat major. Right hand: eighth-note melody. Left hand: whole notes.

52

Vln.

Measure 52: Treble clef, key of B-flat major. Violin plays a whole note, then rests.

Vla.

Measure 52: Bass clef, key of B-flat major. Viola plays a continuous eighth-note melody, with whole notes in the left hand.

Cb.

Measure 52: Bass clef, key of B-flat major. Cello plays a continuous eighth-note melody, with whole notes in the left hand.

55

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

58

8^{va}

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Астурия' (Asturias). It is in G minor (three flats) and 3/4 time. The first system (measures 55-57) shows the Accordion (Acc.) playing a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Cb.) are silent. The second system (measures 58-60) shows the Accordion continuing its pattern, the Viola entering with a melodic line, and the Cello continuing its rhythmic pattern. The Viola's line is marked with an 8va (octave up) in the third measure.

61

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

61

68

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

68

75

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

81

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

88

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

93

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

98

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

Measures 98-102. The Accordion (Acc.) part has a treble staff with chords and a bass staff with whole rests. The Violin (Vln.) part has a treble staff with a melodic line and a Violoncello/Double Bass (Cb.) part has a bass staff with whole rests. The Viola (Vla.) part has a bass staff with a melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

103

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

Measures 103-107. The Accordion (Acc.) part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with whole rests. The Violin (Vln.) part has a treble staff with a melodic line and a Violoncello/Double Bass (Cb.) part has a bass staff with whole rests. The Viola (Vla.) part has a bass staff with a melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

108

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

112

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

rall. - - - - -

rall. - - - - -

rall. - - - - -

115

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

pp

molto rall. *morendo*

molto rall. *morendo*

122

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

D. C.

D. C.

D. C.

129

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

sf

134

Acc.

Vln.

Vla.

Cb.

Навчально-методичне видання

I. Альбеніс

Астурія

Аранжування

з ОК «Інструментальна підготовка» для здобувачів вищої та фахової передвищої
освіти за освітньо-професійною програмою

«Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»

Упорядник: Шиманський П. Й.