

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»
ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ
КУРСОВИХ РОБІТ З ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ
ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ.
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

для здобувачів
освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Луцьк-2026

Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових робіт з освітніх компонентів Теорія і методика музичного виховання. Методика викладання музичного мистецтва для здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Укл. Б. Жорняк, І. Степанюк, Д. Чамахуд : метод. посібник. Луцьк. 2026. 42с.

Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових робіт з освітніх компонентів «Теорія і методика музичного виховання» та «Методика викладання музичного мистецтва» спрямовані на надання здобувачам освіти чітких орієнтирів щодо організації, змісту, структури та вимог до виконання курсових досліджень. У рекомендаціях окреслено основні етапи роботи над курсовою, вимоги до оформлення тексту, списку використаних джерел і додатків, а також критерії оцінювання та порядок захисту. Матеріал сприяє формуванню науково-дослідницьких умінь, розвитку професійного мислення та підвищенню якості підготовки майбутніх фахівців у галузі музичної освіти.

Укладачі:

Б.Жорняк, кандидат педагогічних наук.

І.Степанюк, кандидат мистецтвознавства.

Д.Чамахуд, доктор філософії.

Рецензенти:

Олександр Дем'янчук, доктор педагогічних наук, професор, кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Анна Зарицька, кандидат педагогічних наук, доцент, гарант ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки фахового педагогічного коледжу КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради.

Розглянуто на засіданні кафедри музичного мистецтва КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол №4 від 14.01.2026 р.)

Друкується за ухвалою Науково-методичної ради КЗВО «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради (протокол № 6 від 21.01.2026 р.)

© Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради, 2026 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ КУРСОВА РОБОТА.....	7
ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ.....	12
ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ.....	14
ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	20
СТИЛЬ ВИКЛАДУ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	23
СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	25
ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ.....	35
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	37
ДОДАТКИ.....	39
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	41

ВСТУП

Сучасний етап розвитку системи вищої педагогічної освіти в Україні характеризується підвищеними вимогами до якості професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва, зокрема музичного. Реалізація компетентнісного підходу, орієнтація на інтеграцію теорії і практики, розвиток дослідницьких умінь здобувачів вищої освіти зумовлюють особливу роль курсової роботи як важливої форми навчально-наукової діяльності студентів.

Курсова робота з освітніх компонентів «Теорія і методика музичного виховання» та «Методика викладання музичного мистецтва» є обов'язковим складником фахової підготовки здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Її виконання спрямоване на поглиблення та систематизацію теоретичних знань з музично-педагогічних дисциплін, формування здатності до наукового аналізу педагогічних явищ, узагальнення передового педагогічного досвіду, а також розвиток умінь застосовувати науково обґрунтовані методики у практиці музичного навчання і виховання учнів закладів загальної середньої освіти.

Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових робіт розроблено з метою надання здобувачам вищої освіти чітких орієнтирів щодо вибору теми дослідження, визначення його мети, завдань, об'єкта і предмета, добору методів науково-педагогічного дослідження, структури курсової роботи та вимог до її змістового наповнення. Особлива увага приділяється дотриманню академічної доброчесності, логіці викладу матеріалу, науковому стилю мовлення, коректному використанню джерел та сучасних наукових підходів у галузі музичної педагогіки.

У методичних рекомендаціях узагальнено вимоги чинних нормативних документів у сфері вищої освіти, стандартів вищої освіти за предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), а також досвід викладання обов'язкових освітніх компонентів і керівництва курсовими роботами. Запропоновані положення покликані забезпечити єдині підходи до написання та оформлення курсових робіт, сприяти підвищенню їх наукового рівня й практичної значущості.

Виконання курсової роботи розглядається не лише як форма підсумкового контролю знань, а й як важливий етап становлення

майбутнього вчителя музичного мистецтва як творчої, методично компетентної та дослідницьки орієнтованої особистості. Саме в процесі курсового дослідження здобувачі освіти набувають умінь самостійно працювати з науковою та навчально-методичною літературою, аналізувати й узагальнювати педагогічні факти, формулювати власні висновки та пропозиції щодо вдосконалення музично-освітнього процесу.

Методичні рекомендації адресовані здобувачам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво), а також можуть бути корисними викладачам обов'язкових освітніх компонентів та науковим керівникам курсових робіт у процесі організації та супроводу науково-дослідної діяльності здобувачів освіти випускних груп.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ КУРСОВА РОБОТА

ОК Курсова робота є обов'язковою складовою частиною процесу науково-методичної й професійної підготовки бакалавра за предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Це форма самостійної наукової роботи здобувача освіти. Курсова робота перевіряє не лише теоретичну і практичну підготовку майбутнього фахівця, але і його вміння працювати з літературою, досліджувати, аналізувати, систематизувати, узагальнювати педагогічний та науковий досвід, вести науково-педагогічні дослідження під керівництвом наукового керівника.

Підготовка курсових робіт виступає важливою формою самостійної роботи здобувачів, що відображає результати їхньої науково-дослідницької роботи та формує у них *інтегральну компетентність*, пов'язану зі здатністю розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Метою курсової роботи є закріплення, поглиблення та узагальнення знань, одержаних під час вивчення обов'язкових освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності і здатність самостійно застосовувати ці знання щодо комплексного рішення конкретних завдань.

Курсова робота спрямована на:

- засвоєння здобувачем першого (бакалаврського) рівня вищої освіти навичок виконання дослідницької діяльності;
- подальший розвиток умінь самостійного критичного опрацювання наукових джерел (у тому числі із використанням сучасних інформаційно-комунікаційних засобів і технологій): збору матеріалу для розкриття теми дослідження, його вивчення, систематизації, аналізу і узагальнення;

- формування дослідницьких умінь;
- стимулювання самостійного наукового пошуку;
- розвиток умінь аналізувати передовий досвід та узагальнювати власні спостереження.

При виконанні курсових робіт у здобувачів формуються:

загальні компетентності:

ЗК-1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК-4. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності та ефективно комунікувати іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК-5. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК-6. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання.

ЗК-7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

спеціальні (фахові компетентності):

СК-11. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

СК-13 Здатність виявляти музикальність, демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентсько-хорові), інтерпретаційні, артистичні уміння вчителя музичного мистецтва

програмні результати навчання за ОПП:

ПРН 2. Володіти навичками усного й писемного ділового мовлення державною мовою, використовувати професійну термінологію в усіх видах освітньої та мистецько-педагогічної діяльності.

ПРН 4. Розуміти й застосовувати іншомовні джерела інформації, терміни та професійні тексти за предметною спеціальністю;

використовувати іноземну мову в освітньо-комунікативному середовищі.

ПРН 8. Розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 10. Володіти диригентсько-хоровими вміннями та навичками; демонструвати здатність до ефективної взаємодії, творчої співпраці та комунікації в учнівських, педагогічних і музичних колективах.

ПРН 14. Здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінювати результати їх навчання та ефективність уроку.

ПРН 20. Аналізувати власну педагогічну діяльність і її результати, здійснювати безперервний професійний розвиток, отримувати та надавати колегіальну підтримку у професійному зростанні.

ПРН 25. Дотримуватися правил безпеки життєдіяльності; володіти прийомами збереження особистого фізичного та психічного здоров'я; забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів.

Здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для написання курсової роботи повинні знати:

- законодавчі та нормативно-правові документи, що регламентують діяльність закладів загальної середньої освіти;
- вимоги щодо написання курсової роботи;
- етапи проведення психолого-педагогічного дослідження, методи наукових досліджень;
- сучасні тенденції науково-практичних досліджень у галузі шкільної освіти;
- суть основних педагогічних понять, термінів;
- специфіку завдань, змісту, методів та форм організації освітнього процесу у різних типах закладів освіти;
- вікові особливості дітей шкільного віку та вразливих категорій.

Уміти:

- обирати і використовувати теоретичні та емпіричні методи науково-педагогічних досліджень;
- здійснювати пошук методик для проведення експериментальних досліджень;
- вивчати та узагальнювати передовий педагогічний досвід роботи педагогів-практиків;
- визначати шляхи вирішення психолого-педагогічних проблем;
- здійснювати грамотне оформлення результатів проведених досліджень;
- вміти узагальнювати результати науково-практичних досліджень та пропонувати методичні поради щодо вдосконалення роботи вчителів музичного мистецтва.

Працюючи над текстом курсової роботи, здобувачі освіти набувають умінь писемного мовлення, аргументованого відстоювання своєї думки. Самостійна творчо-наукова робота сприяє розвитку критичного мислення – здатності аналізувати, зіставляти, узагальнювати, робити висновки.

Метою науково-дослідної діяльності здобувачів вищої освіти є цілеспрямований розвиток у них умінь здійснювати пошукову та дослідницьку роботу, формування навичок самостійного наукового мислення, а також виховання творчого підходу до розв'язання актуальних проблем сучасної мистецької освіти. Важливим завданням такої діяльності є опанування здобувачами методів науково-педагогічного дослідження та набуття здатності ефективно застосовувати їх у процесі педагогічної практики, аналізуючи й удосконалюючи власну професійну діяльність.

Тематика курсових робіт, основні вимоги до їх змісту, структури та оформлення, а також методичні рекомендації щодо виконання доводяться до відома здобувачів освіти на початку відповідного навчального семестру. Вибір теми курсової роботи здійснюється студентом самостійно з урахуванням власних наукових інтересів і професійних орієнтацій та має бути здійснений завчасно. Обрана тема обов'язково погоджується з науковим керівником із числа

викладачів кафедри музичного мистецтва, який надає консультативну допомогу та здійснює науково-методичний супровід виконання дослідження.

Науковий керівник здійснює консультаційний супровід здобувача освіти з питань вибору та уточнення теми курсової роботи, координує процес її підготовки й написання, контролює дотримання етапів виконання дослідження. Водночас керівник не надає готових рішень, узагальнень чи висновків, оскільки курсова робота є самостійним науковим дослідженням. Її виконання має засвідчити рівень опанування студентом теоретичних знань з фахових дисциплін, сформованість умінь наукового аналізу та здатність застосовувати набуті знання у практичній педагогічній діяльності.

Обираючи тему наукового дослідження, здобувач освіти повинен урахувати наявність і доступність наукових, навчально-методичних та нормативних джерел з обраної проблематики, її актуальність для сучасної музично-педагогічної науки і практики, а також ступінь наукової розробленості питання. Важливим критерієм вибору теми курсової роботи є її практична значущість: результати дослідження мають бути такими, що їх можна ефективно використати у подальшій професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, зокрема в процесі навчання і виховання учнів закладів загальної середньої освіти.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ

Організація та порядок виконання курсових робіт з освітніх компонентів «Теорія і методика музичного виховання» та «Методика викладання музичного мистецтва» здійснюються відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та спрямовані на забезпечення системності, послідовності й наукової обґрунтованості навчально-дослідної діяльності здобувачів освіти.

Виконання курсової роботи передбачає кілька взаємопов'язаних етапів, кожен з яких має чітко визначений зміст і терміни реалізації.

На першому, організаційно-підготовчому етапі, здобувачі освіти ознайомлюються з тематикою курсових робіт, методичними рекомендаціями щодо їх написання та вимогами до змісту й оформлення. Студент обирає тему курсової роботи відповідно до власних наукових інтересів і професійних орієнтацій та погоджує її з науковим керівником. На цьому етапі здійснюється попередній аналіз наукових джерел, уточнюється актуальність обраної теми, визначаються об'єкт, предмет, мета та завдання дослідження, складається орієнтовний план курсової роботи.

Другий етап – теоретико-аналітичний – передбачає ґрунтовне опрацювання наукової, навчально-методичної та нормативної літератури з проблеми дослідження. Здобувач освіти здійснює аналіз основних наукових підходів, понять і концепцій, узагальнює досвід вітчизняних і зарубіжних учених, формулює власні теоретичні узагальнення. Результатом цього етапу є написання теоретичного розділу курсової роботи.

На третьому, практично-дослідницькому етапі, студент реалізує практичну частину дослідження, яка може включати аналіз педагогічного досвіду, спостереження за освітнім процесом, розроблення методичних матеріалів, фрагментів уроків, музично-дидактичних вправ, а також апробацію запропонованих методичних підходів у процесі педагогічної практики. Отримані результати

аналізуються, узагальнюються та співвідносяться з поставленими завданнями дослідження.

Завершальний етап передбачає оформлення курсової роботи відповідно до встановлених вимог, формулювання обґрунтованих висновків, підготовку списку використаних джерел та додатків (за потреби). Готова курсова робота подається науковому керівникові для перевірки та рецензування у визначені терміни.

Контроль за виконанням курсової роботи здійснюється науковим керівником шляхом проведення індивідуальних консультацій, перевірки проміжних результатів та надання методичних рекомендацій. Здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися затвердженого графіка виконання роботи, вимог академічної доброчесності, самостійності дослідження та коректного використання наукових джерел.

Курсова робота вважається виконаною за умови її відповідності обраній темі, логічної побудови, наукової обґрунтованості викладеного матеріалу, практичної значущості отриманих результатів і належного рівня оформлення. Допуск до захисту курсової роботи здійснюється за поданням наукового керівника відповідно до встановленого в закладі вищої освіти порядку.

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ

Методика викладання музичного мистецтва

1. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках початкової (або середньої) школи.
2. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація на уроках початкової (або основної) школи.
3. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація в позакласній (або позашкільній) музично-виховній роботі з учнями початкової (або основної) школи.
4. Творчий підхід вчителя до вибору форм, методів та засобів навчання на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
5. Інноваційно спрямована педагогічна діяльність вчителя-музиканта як показник його професіоналізму.
6. Педагогічні погляди українських композиторів-класиків на музичне виховання учнів та їх реалізація в умовах сучасного уроку (або позакласної роботи).
7. Морально-естетичне виховання учнів початкової (або основної) школи на основі пісенної спадщини українських композиторів-класиків.
8. Національне виховання учнів молодших (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
9. Патріотичне виховання учнів молодших (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва засобами етнорегіонального музичного матеріалу.
10. Патріотичне виховання учнів початкової (або основної) школи засобами українського фольклору.
11. Порівняльна характеристика методичних систем Ж. Далькроза, К. Орфа, Б. Трічкова та їх впровадження в сучасну шкільну практику.
12. Педагогічні погляди З. Кодая на співацьке виховання учнів та їх впровадження в умовах сучасного шкільного уроку.

13. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи ключових знань як елементу музичної культури учнів.

14. Формування на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи провідних вмінь як елементу музичної культури учнів.

15. Розвиток музикальності в учнів початкової (або основної) школи як показника їх музичної культури.

16. Місце і роль музично-дидактичних засобів у структурі шкільного уроку музичного мистецтва.

17. Специфіка формування музичної культури школярів засобами сучасної музики

18. Сутність комп'ютерних технологій та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

19. Сутність ігрової технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи.

20. Здобутки сучасної світової музичної педагогіки та їх впровадження на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).

21. Формування в учнів початкових класів (або середніх) пізнавального інтересу до музичного мистецтва.

22. Використання на уроках музичного мистецтва творчих завдань як засобу активізації музичного сприйняття учнями молодших (або середніх) класів.

23. Формування в учнів початкової школи виконавських умінь в процесі музикування на дитячих музичних інструментах.

24. Формування в учнів початкової (або основної) школи вмінь адекватного сприйняття музичного твору в процесі його сприймання.

25. Формування в учнів початкової (або основної) школи виконавських вмінь у процесі співацької діяльності.

26. Розвиток музичних здібностей учнів початкових (або середніх) класів на уроках музичного мистецтва.

27. Специфіка дитячого голосоутворення та її урахування у вокально-хоровій роботі з учнями початкової школи.

28. Характеристика методів керівництва музичним сприйманням учнів початкової (або основної) школи та їх використання на уроках музичного мистецтва.

29. Сутність художньо-педагогічного спілкування та його організація на уроках музичного мистецтва в середніх класах.

30. Зміст та організація вокально-хорового виховання учнів початкової (або основної) школи.

31. Зміст та організація слухання музики в учнів початкової (або основної) школи.

32. Зміст та організація вивчення учнями початкової школи музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.

33. Зміст та організація слухання музики на уроках початкової (або основної) школи.

34. Зміст та організація музично-пластичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва.

35. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах на уроках музичного мистецтва початкової школи.

36. Особливості організації освітнього процесу на уроках мистецтва (музичного мистецтва) в контексті вимог Нової української школи.

37. Сутність інтегрованого уроку мистецтва (або музичного мистецтва) та особливості його проведення в початковій (або основній) школі.

38. Особливості організації різних видів музичної діяльності на уроках початкової (або основної) школи.

39. Використання дитячого фольклору в процесі розвитку музичних здібностей молодших школярів.

40. Роль музичного виховання у формуванні емоційної сфери учнів початкових класів .

41. Особливості використання ігрових методів у процесі проведення уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.

42. Вплив музичного виховання на соціальний розвиток учнів початкових класів.
43. Розвиток ритмічних навичок засобами музичних ігор в учнів початкових класів.
44. Рухливі музичні ігри як засіб фізичного розвитку учнів початкових класів.
45. Моральне виховання учнів початкових класів засобами дитячого музичного фольклору.
46. Особливості використання музичного фольклору у процесі національно-патріотичного виховання учнів початкових (старших) класів.
47. Музична імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей школярів.
48. Специфіка використання інтерактивних методів у процесі уроків музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
49. Специфіка організації позашкільної музичної діяльності з молодшими школярами
50. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах з учнями початкових класів.
51. Формування національної свідомості старшокласників у процесі творчої діяльності на уроках мистецтва

Теорія і методика музичного виховання

52. Музична терапія як засіб корекції та розвитку олодших школярів.
53. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.
54. Розвиток артистичних здібностей в учнів початкових класів засобами музичного мистецтва.
55. Роль батьків у формуванні музичних здібностей учнів початкових класів
56. Специфіка організації тематичних музичних заходів у закладі загальної середньої освіти.

57. Методичні здобутки в галузі викладання мистецьких дисциплін сучасної зарубіжної педагогіки.

58. Історичні здобутки зарубіжної музичної педагогіки та їх впровадження в шкільну практику.

59. Історичні витоки національної шкільної музичної освіти.

60. Забезпечення на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) закладу загальної середньої освіти єдності виховання, розвитку і навчання учнів.

61. Провідні ідеї концепції Нової Української Школи та їх реалізація на уроках мистецтва (або музичного мистецтва) початкової школи.

62. Зміст ключових компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх) класів.

63. Зміст предметних компетентностей освітньої галузі «Мистецтво» та їх формування в учнів молодших (або середніх) класів.

64. Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі

65. Методи та прийоми репетиційної роботи з дитячим хоровим колективом (або ансамблем).

66. Музика як засіб соціалізації учнів початкових класів

67. Формування в учнів середніх класів уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування.

68. Реалізація принципу наступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

69. Реалізація принципу свідомості й активності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

70. Реалізація принципу доступності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

71. Реалізація принципу наочності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

72. Реалізація принципу систематичності і послідовності у вокально-хоровому вихованні учнів у закладі загальної середньої освіти.

73. Формування в учнів початкових класів (або середніх) ключових знань тематичного матеріалу.

74. Сутність інтерактивної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

75. Сутність технології розвивального навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

76. Сутність технології проблемного навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

77. Сутність інформаційно-комунікативної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

78. Сутність здоров'язберігаючої технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

79. Сутність музикотерапевтичної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.

80. Забезпечення наскрізної інтеграції на уроках музичного мистецтва початкової школи (або основної школи).

81. Організація на уроках музичного мистецтва діалогічної взаємодії на засадах гуманістичної педагогіки.

82. Самовираження учнів початкових класів у творчості шляхом об'єднання можливостей музики та акторської гри.

ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота виконується згідно з навчальним планом на одну з тем, запропонованих кафедрою музичного мистецтва або викладачем кафедри, що є керівником роботи. Обсяг основного змісту курсової роботи – 25-30 сторінок друкованого тексту.

В оформленні наукової роботи необхідно дотримуватися наступних правил:

- при наборі тексту використовується шрифт Times New Roman;
- розмір шрифту – кегль 14;
- текст друкується через 1,5 інтервалу;
- абзацний відступ – 1,25 мм;
- поля: верхнє, нижнє, праве – 15 мм, ліве – 20 мм;
- в роботі мають дотримуватися всі правила орфографії, друк з одного боку білого аркуша формату А 4 (210×297);
- схеми, графіки, малюнки виконуються відповідними засобами текстових та графічних редакторів.

Здобувачам освіти важливо дотримуватись норм академічної доброчесності, оскільки завершена робота проходить перевірку на антиплагіат.

Номери сторінок проставляються арабськими цифрами у верхній частині сторінки. На першій сторінці роботи – титульному аркуші – номер не ставиться. Нумерація починається з другої сторінки, на якій починається зміст.

Оформлення має бути однаковим упродовж усієї роботи, тобто використовувані варіанти виділень в тексті повинні зберігатися у всіх розділах роботи. Вирівнювання тексту – по ширині. Назви розділів вказуються прописними буквами, після заголовків крапка не ставиться.

Текст розділу відділяється від його назви додатковим інтервалом. Також додатковим інтервалом потрібно відокремити текст одного підрозділу від іншого. Текст кожного розділу починається з нової сторінки.

Не потрібно починати новий підрозділ внизу сторінки, якщо після його заголовку на сторінці залишається один-два рядки основного тексту. В цьому випадку підрозділ необхідно почати з нової сторінки.

Заголовки розділів, а також заголовки вступу, висновків, змісту і списку використаних джерел повинні бути надруковані прописними літерами і розташовуватися посередині рядка. Заголовки підрозділів набираються з пропуском одного рядка, починаються з великої літери, наступні літери – малі.

Заголовки підрозділів повинні бути розташованими з абзацу. Підрозділи нумеруються арабськими цифрами в межах розділу (1.1, 1.2, 1.3, і т.д.). Після цифри ставиться крапка і пишеться відповідний заголовок. Крапка в кінці заголовків (розділів, підрозділів) не ставиться. Виділення заголовків розділів й підрозділів жирним шрифтом.

У змісті назва будь-якого з параграфів не повинна повторювати назву курсової роботи.

До бібліографічного списку включаються новітні видання (25-30 джерел).

Не допускається:

- використання підкреслення в заголовках,
- використання двох і більше типів виділення в заголовках (наприклад, курсив і жирний шрифт, курсив та інший колір, відмінний від основного тексту),
- перенесення слів в заголовках розділів й підрозділів, а також використання в тексті роботи нестандартних символів, а в заголовках застосування скорочень.

У тексті курсової роботи повинні бути посилання на літературні джерела, причому вказується тільки порядковий номер, під яким вони містяться в списку джерел. Наприклад, [5].

У ході цитування цитата береться в лапки, після чого у квадратних дужках ставиться спочатку номер першоджерела, зазначений у списку використаних джерел, потім номер сторінки. Наприклад, «... цитата ...» [1, с. 11].

Перед прізвищем науковця, який згадується у роботі, ставиться тільки перша літера імені. Наприклад, І. Бех. Між ініціалами та прізвищем використовуємо нерозривний пробіл (SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ). Наприклад, І. (SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)Бех.

Такий самий нерозривний пробіл використовуємо:

- між номером сторінки та буквою **с.** Наприклад, **383**(SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)**с.**

- після слів **ім.** (імені), **вип.** (випуск), **т.** (том), а також знака **№:** **ім.**(SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)**Лесі Українки,**
Вип.(SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)**23, Т.**(SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)**1,**
№(SHIFT+CTRL+ПРОБІЛ)**11**

СТИЛЬ ВИКЛАДУ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Стиль викладу курсової роботи має відповідати вимогам наукового мовлення та забезпечувати чіткість, логічність і аргументованість поданого матеріалу. Він покликаний відобразити рівень сформованості наукової культури здобувача освіти, його здатність коректно викладати результати власного дослідження та працювати з науковою інформацією.

Стиль викладу курсової роботи передбачає:

- Науковий характер мовлення, що виявляється у використанні загальноприйнятої наукової термінології, понять і категорій музично-педагогічної галузі. Терміни мають уживатися точно, відповідно до їх усталеного значення, без двозначностей і довільних тлумачень.

- Логічність і послідовність викладу, що забезпечується чіткою структурою роботи, внутрішньою узгодженістю розділів і підрозділів, причинно-наслідковими зв'язками між положеннями, а також поступовим розгортанням думки від загального до конкретного.

- Об'єктивність і аргументованість, які досягаються шляхом опори на наукові джерела, факти, результати досліджень, педагогічний досвід. Усі теоретичні положення, узагальнення та висновки мають бути науково обґрунтованими й підтвердженими посиланнями на використані джерела або результати власного дослідження.

- Чіткість і лаконічність формулювань, що виключає надмірну описовість, повтори, емоційно забарвлені вислови, риторичні запитання та розмовну лексику. Виклад має бути змістовним, точним і спрямованим на розкриття суті досліджуваної проблеми.

- Безособовість або поміркована авторська позиція, яка зазвичай реалізується через використання форм на кшталт «досліджено», «проаналізовано», «визначено», «вважаємо», «на нашу думку». Використання займенника «я» у науковому тексті не рекомендується.

Єдність термінології та стилю, що передбачає послідовне використання одних і тих самих понять і скорочень упродовж усієї роботи, а також дотримання єдиного стилістичного підходу в усіх розділах курсової роботи.

Грамотність і мовну правильність, зокрема дотримання норм сучасної української літературної мови, правил орфографії, пунктуації та стилістики. Текст курсової роботи має бути ретельно відредагованим і вичитаним.

Таким чином, стиль викладу курсової роботи має забезпечувати наукову коректність, доступність і переконливість подання матеріалу, сприяти повному та системному розкриттю теми дослідження й демонструвати готовність здобувача освіти до здійснення науково-педагогічної діяльності.

СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ

Текст курсової роботи повинен бути чітко структурований - розділений на окремі частини, виділення яких зумовлено внутрішньою логікою дослідження.

Курсова робота повинна обов'язково містити наступні розділи :

- титульна сторінка, оформлена згідно з вимогами і зразками;
- зміст (перелік складових розділів, підрозділів) (1 сторінка);
- вступ (1,5-2 сторінки);
- основна частина (теоретичний і методичний розділи; практичний (з елементами експерименту) розділ (15-20 ст.);
- висновки (2-3 сторінки);
- список використаних джерел (2-2,5 сторінки)
- додатки (за необхідності);

Вступ

Заголовок «**ВСТУП**» розміщують зверху по центру аркуша. Мета, завдання, об'єкт, предмет, дослідження, пишуться з абзацу жирним шрифтом (курсив).

У Вступі необхідно декількома абзацами висвітлити актуальність теми, історію дослідження теми вітчизняними і зарубіжними науковцями та мистецтвознавцями.

Актуальність дослідження – це обґрунтування важливості дослідження обраної теми на сучасному етапі розвитку освіти, а також яке суспільне значення має обрана тема; ступінь науково-практичного вивчення основних аспектів досліджуваної проблеми.

Актуальність дослідження у змісті курсової роботи має закінчуватися таким реченням: «Зважаючи на актуальність дослідження зазначеної проблеми, нами було обрано таку тему курсової роботи: «...» (тема).

Взірець (Методика викладання музичного мистецтва):

Тема: «Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі».

Актуальність досліджуваної проблеми зумовлена реформуванням освітньої галузі, яка, інтегруючись у європейське співтовариство, окреслює нові вимоги до вчителя, його особистості

та професійної діяльності, про що йдеться у законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Концепції «Нова українська школа», Концепції розвитку педагогічної освіти України, де все більшої актуальності набуває проблема підготовки сучасних вчителів, які мають бути компетентними, готовими до інноваційної діяльності, критичного оцінювання здобутків та подальшого професійного розвитку.

Проблеми творчого розвитку особистості, зокрема на уроках музичного мистецтва в сучасній школі, турбують українське суспільство, тому що серед найважливіших чинників утвердження нації є її інтелектуальний потенціал, який забезпечує її функціонування в усіх сферах суспільного життя.

Провідним фактором у розв'язанні цих проблем є забезпечення нового багатокомпонентного змісту навчання та виховання, що передбачає створення сприятливого духовно-інтелектуального середовища для гармонійного розвитку творчих здібностей і самореалізації кожної дитини. Саме таким середовищем має стати сучасна школа, адже діти шкільного віку емоційні, чуттєві, сприйняття навколишнього світу для них – основа пізнання і орієнтації в ньому. Досвід, одержаний в дитинстві, згодом має свій вплив на подальшу поведінку дитини. Саме у шкільному віці закладаються основи етичних знань та переконань, що стають пізніше фундаментом соціальної спрямованості особистості, розкриваються потенційні творчі здібності дитини і визначається напрям для їх подальшого удосконалення. В цей період формується система ставлення дитини до навколишнього світу, людей, до самої себе. Якщо дитина ще в школі не навчиться творити щось самостійно, то такою ж пасивною, безініціативною вона буде в житті.

Будучи однією з основних форм духовного розвитку особистості, музичне виховання розглядається як необхідний аспект загальнокультурного збагачення студентської молоді, пізнання нею навколишнього світу за допомогою музичних образів і втілених у них естетичних цінностей.

Завдання сучасної школи полягає в організації різноманітної музично-естетичної діяльності учнів, спрямованої на формування в них здатності повноцінного сприйняття і правильного розуміння прекрасного в мистецтві та в житті, на вироблення естетичних

уявлень, понять та смаків, а також на розвиток творчих нахилів та обдарувань у сфері мистецтва.

Зважаючи на актуальність зазначеної проблеми та недостатню її розробленість ми обрали наступну тему магістерського дослідження: **«Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі».**

Взірець (Теорія і методика музичного виховання):

Тема: «Специфіка формування музичної культури школярів засобами сучасної музики».

Актуальність. Музичне виховання в закладах загальної середньої освіти має важливе значення для загального культурного розвитку учнів, сприяючи їхній здатності оцінювати і розуміти різноманітні культурні й мистецькі явища.

Мета шкільної музичної освіти, полягає у всебічному розвитку школярів через формування музичної культури, яка є важливою частиною їхньої загальної духовної культури. Це завдання вимагає комплексного підходу.

Музична культура учнів – формування базових знань і навичок у сфері музики, які стають основою для розуміння і сприймання музичних творів. Це включає знайомство з різними жанрами музики, а також розуміння історичних, культурних і соціальних контекстів, в яких ці твори створювались.

В час, коли у повсякденному житті діти часто бувають оточені проявами зла й жорстокості, особливо актуальним є питання формування духовності школярів. Протистояти цьому може система уроків музичного мистецтва, яка засобами музики розвиває естетичні смаки та музичну культуру.

Аналіз історії та сучасного стану загальної музичної освіти вказує на значні зміни та етапи розвитку цієї галузі, особливо на початку ХХІ століття. Протягом минулого століття музична освіта зазнавала різних трансформацій, зокрема в контексті змін у суспільно-політичних умовах, розвитку науки і технологій, а також в межах нових освітніх концепцій.

На початок ХХІ століття відбулося важливе осмислення ролі музичної культури в загальному процесі освіти. Сучасна музична освіта спрямована не лише на передачу технічних знань про музику, але й на розвиток особистісних якостей, емоційної чутливості, а також на формування естетичних та культурних компетенцій

учнів. Феномен музичної культури школярів став основою для постановки мети шкільної музичної освіти, яка має забезпечити гармонійний розвиток особистості через музику.

Проблема формування культури людини є однією з основних тем у працях вітчизняних учених (І. Бех, В. Бутенко, О. Жорнова, І. Зязюн, Н. Миропольська, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Савченко, О. Сухомлинська, О. Хижна, О. Щолокова та ін.), які підкреслюють важливість культурно-освітнього процесу для всебічного розвитку особистості. Зокрема, ці науковці досліджують різні аспекти культури, зокрема культурної, моральної, духовної та естетичної, роль освіти в її формуванні. Вони також наголошують на необхідності інтеграції цих аспектів у навчальний процес, що є основою для розвитку повноцінної особистості.

Проте потребує більш значної уваги проблема формування музичної культури школярів засобами сучасної музики, що і зумовило вибір теми дослідження: «Специфіка формування музичної культури школярів засобами сучасної музики».

Мету курсової роботи формують так, щоб виразною була концепція дослідження проблеми. Не доцільно, формулюючи мету, вживати такі слова як «вивчення...», «дослідження...», «аналіз...», оскільки вони вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Рекомендовано використовувати дієслова «проаналізувати», «дослідити», «простежити», «окреслити», «конкретизувати», «визначити» тощо.

Взірець (Методика викладання музичного мистецтва):

Мета дослідження – теоретично проаналізувати стан розробленості проблеми в психолого-педагогічній та методичній літературі та здійснити експериментальну перевірку ефективності запропонованих інноваційних підходів викладання музичного мистецтва в сучасній школі.

Взірець (Теорія і методика музичного виховання):

Мета дослідження – з'ясувати особливості формування музичної культури школярів засобами сучасної музики.

Завдання дослідження – це ті конкретні кроки, що визначаються на основі сформульованої мети. Кожному завданню відповідає певний етап роботи, що має бути визначений у змісті курсової. В курсовій роботі достатньо 3-4 завдань.

Завдання конкретизують:

- вирішення теоретичних питань;
- обґрунтування діагностичних методик, необхідних для вирішення поставлених завдань;
- експериментальне вивчення проблеми дослідження.

Взірець (Методика викладання музичного мистецтва):

Завдання дослідження:

1. З'ясувати сутність поняття «інноваційних підходів» навчання.
2. Зробити діагностику рівня музичного розвитку школярів.
3. Експериментально перевірити ефективність музичного розвитку учнів на основі інноваційних технологій навчання.

Взірець (Теорія і методика музичного виховання):

1. З'ясувати сутність поняття «культура», «музична культура»;
2. Визначити завдання уроків музичного мистецтва у формуванні музичної культури школярів.
3. Проаналізувати основні педагогічні умови, що сприяють успішному формуванню музичної культури школярів;
4. Дослідити ефективність використання сучасної музики у формуванні музичної культури школярів.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію. Його не виділяють в окремий спеціальний предмет вивчення для певної області, і він може бути розглянутий різними науками (мистецтвознавством, теорією та методикою музичного виховання та ін.).

Взірець (Методика викладання музичного мистецтва):

Об'єкт дослідження – процес викладання музичного мистецтва в сучасній школі.

Взірець (Теорія і методика музичного виховання):

Об'єкт дослідження – процес формування музичної культури школярів.

Об'єкт і предмет дослідження в науковій роботі завжди співвідносяться як загальне і часткове.

Предмет дослідження – це один з аспектів об'єкта, якому, власне, і присвячено дослідження.

Взірець (Методика викладання музичного мистецтва):

Предмет дослідження – інноваційні підходи викладання музичного мистецтва.

Взірець (Теорія і методика музичного виховання):

Предмет дослідження – сучасна музика.

Комплекс методів наукового дослідження може містити:

- **теоретичні методи** (аналіз наукових, інформаційних джерел; синтез, узагальнення тощо);

- **емпіричні методи** (вивчення передового педагогічного досвіду, бесіда, опитування, педагогічне спостереження, творчі завдання, анкетування, соціометрія, педагогічний консиліум, аналіз документації педагогів, інтерв'ю тощо);

- **статистичні методи** (методи описової статистики, кількісної та якісної обробки експериментальних даних і т.п.)

Обрані методи дослідження мають забезпечити отримання даних з різних джерел.

Структура роботи висвітлює основні розділи курсової роботи, загальний обсяг та кількість сторінок основного тексту, кількість використаних джерел та додатків. Формулюється в роботі таким чином: «Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Робота ілюстрована ... рисунками (на ... сторінках), ... таблицями (на ... сторінках). Загальний обсяг роботи становить ... сторінок, основний зміст викладено на ... сторінках. Список використаних джерел включає ... найменувань».

Основна частина

Основна частина курсової роботи є ключовим структурним елементом дослідження та складається з окремих розділів, кожен з яких, у свою чергу, поділяється на підрозділи. Як правило, кожен розділ містить від двох до трьох підрозділів, що забезпечує повноту й глибину розкриття порушеної проблеми та сприяє логічній організації наукового матеріалу.

Назви розділів мають відображати зміст відповідного етапу дослідження, проте не повинні дублювати загальну назву курсової

роботи. Аналогічно, назви підрозділів мають конкретизувати питання, що розглядаються в межах розділу, і не повторювати його назву. Усі структурні елементи основної частини повинні бути взаємопов'язаними та логічно послідовними, а кожний розділ має становити завершену смислову частину наукової роботи з чітко окресленим колом питань.

Кожний розділ курсової роботи розпочинається з нової сторінки, що відповідає загальним вимогам до структурування наукових текстів. Виклад матеріалу в межах підрозділів має бути системним, аргументованим і спрямованим на досягнення мети та завдань дослідження. Наприкінці кожного підрозділу доцільно формулювати короткий узагальнювальний висновок, у якому стисло підсумовуються основні положення, результати аналізу та зроблені теоретичні або практичні узагальнення. Це сприяє цілісному сприйняттю матеріалу та забезпечує логічний перехід до наступного підрозділу або розділу курсової роботи.

В розділах основної частини курсової роботи послідовно подається зміст дослідження відповідно до визначеної мети, завдань, об'єкта і предмета. Зокрема, у них висвітлюється характеристика об'єкта дослідження на основі аналізу сучасних і класичних наукових джерел, навчально-методичної літератури та педагогічного досвіду. Значне місце відводиться експериментальній або аналітичній частині, що розкриває специфіку предмета дослідження, а також аналізу й узагальненню отриманих результатів, які формулюються у вигляді висновків до кожного розділу.

Перший розділ курсової роботи, як правило, має теоретичний характер і спрямований на наукове осмислення проблеми дослідження. У ньому можуть висвітлюватися історичні аспекти становлення й розвитку досліджуваного явища, здійснюватися контент-аналіз основних понять і термінів, аналізуватися різні наукові підходи та концепції, а також надаватися характеристика педагогічних і мистецьких явищ, обраних для дослідження.

У межах першого розділу обов'язково розкривається сутність ключового поняття, яке лежить в основі курсової роботи. Це може

бути певний аспект розвитку музичних здібностей, формування образного мислення, проблема сприйняття музики, музично-виконавської чи слухацької діяльності тощо. Поняття подається у розширеному тлумаченні з визначенням його функцій, структури, умов і методів розвитку або формування. Важливою складовою теоретичного аналізу є зіставлення різних наукових позицій щодо розв'язання окресленої проблеми та обґрунтування на цій основі власної, аргументованої позиції здобувача освіти.

Другий розділ курсової роботи присвячується висвітленню результатів емпіричного або аналітико-практичного дослідження, а також визначенню шляхів, умов і засобів розв'язання досліджуваної проблеми. Перший підрозділ другого розділу, як правило, розпочинається з характеристики досліджуваного явища, опису умов проведення дослідження, вибірки, методів і методик збору та аналізу матеріалу. Високий рівень курсової роботи засвідчує представлення результатів усіх етапів експериментальної роботи – констатувального, формувального та контрольного. Водночас обов'язковою вимогою для всіх курсових робіт є ґрунтовний опис констатувального етапу експерименту та науково обґрунтоване визначення шляхів подолання виявленої проблеми.

Окремі теми курсових робіт можуть передбачати виключно теоретичний характер дослідження. У такому разі від здобувача освіти вимагається проведення поглибленого контент-аналізу музично-педагогічних понять, опрацювання наукових джерел, а також ретельна систематизація й узагальнення результатів аналізу.

Матеріали розділів основної частини можуть доповнюватися нотними прикладами, таблицями, схемами, графіками, діаграмами та іншими ілюстративними матеріалами, що сприяють наочності й обґрунтованості викладеного. За необхідності такі матеріали можуть подаватися не в основному тексті курсової роботи, а в додатках з обов'язковими посиланнями на них у тексті.

Таблиці, схеми, рисунки повинні мати назви, нумерацію (арабськими цифрами) і посилання на них в тексті. Приклади оформлення рисунків і таблиць подано в додатку 2.

Висновки

Висновки, так само як і Вступ, є обов'язковою та надзвичайно важливою структурною складовою наукової роботи, оскільки саме в цій частині узагальнюються результати проведеного дослідження та підводяться його підсумки. Заключний розділ слугує для цілісного осмислення виконаної роботи, узагальнення основних наукових положень і представлення найвагоміших результатів дослідження.

У Висновках не допускається просте повторення або переказ змісту розділів курсової роботи. Натомість у стислій і логічно вибудованій формі (обсягом орієнтовно 2–2,5 сторінки) необхідно узагальнити результати дослідження та сформулювати загальні висновки, що відображають досягнення поставленої мети. Усі висновки мають бути чіткими, лаконічними та науково обґрунтованими.

Зміст Висновків повинен повністю відповідати меті та завданням дослідження, визначеним у Вступі. Важливо конкретизувати, які саме нові теоретичні положення, узагальнення чи практичні результати були отримані здобувачем освіти в процесі виконання курсової роботи, у чому полягає їх наукова новизна та практична значущість.

Доцільним є також окреслення у заключній частині можливих перспектив подальших наукових досліджень з обраної проблематики, визначення напрямів її подальшого вивчення та поглиблення, що засвідчує розуміння здобувачем освіти актуальності й відкритості наукової проблеми.

У Висновках подаються найважливіші наукові й практичні результати дослідження, зокрема формулювання розв'язаної наукової проблеми, визначення її значення для розвитку музично-педагогічної науки та практики, а також можливостей використання отриманих результатів у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

У курсових роботах, що містять педагогічний експеримент, у загальних висновках необхідно акцентувати увагу на якісних і кількісних показниках отриманих результатів, обґрунтувати їх достовірність, проаналізувати ефективність запропонованих методів і

форм роботи, а також подати конкретні рекомендації щодо впровадження результатів дослідження в освітній процес.

Список використаних джерел

На наукові джерела, що представлені в бібліографії, повинні бути посилання в тексті курсової роботи. Всі наукові роботи подаються в алфавітному порядку і мають бути оформлені з урахуванням сучасних вимог до бібліографічного опису згідно з ДСТУ 8302:2015. «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». У списку наукової літератури повинні переважати новітні видання.

Всі джерела вказуються тією мовою, на якій вони видані. Інтернет-посилання зазначаються із URL-адресою і датою звернення.

Наприклад:

1. Словник-довідник музичних термінів. URL : <http://term.in.ua/> (дата звернення 01.01.2026).

Додатки

Додатки можуть містити графічний та ілюстративний матеріал, музичний навчальний матеріал, зразки наочних посібників, а також таблиці, схеми, графіки, анкети учнів тощо.

Кожен додаток починається з нової сторінки, у правому верхньому куті написано слово «Додаток». Додаток має тематичний заголовок. Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, Ї, І, Й, О, Ч, Ь, наприклад: Додаток А. У тексті роботи посилання на додатки обов'язкове.

Обсяг додатків не включається в обов'язкову кількість сторінок курсової роботи.

ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота подається здобувачем освіти на перевірку науковому керівникові не пізніше ніж за два тижні до визначеної дати захисту. Дотримання встановлених термінів є обов'язковою вимогою. У разі несвоєчасного подання курсової роботи на перевірку загальна підсумкова оцінка здобувача освіти може бути знижена незалежно від якості виконаної роботи.

Науковий керівник упродовж десяти календарних днів здійснює перевірку курсової роботи та надає письмовий відгук. У відгуку має бути подана загальна характеристика курсової роботи, оцінка її змісту, структури, рівня самостійності виконання, відповідності вимогам та темі дослідження. Також відгук повинен містити аргументований висновок щодо можливості або неможливості допуску курсової роботи до захисту. Форма відгуку та критерії оцінювання змісту курсової роботи наведені в додатку 3.

Захист курсової роботи проводиться відповідно до затвердженого графіка, який погоджується та затверджується проректором з навчальної роботи. Захист відбувається перед комісією у складі викладачів кафедри музичного мистецтва за участю наукового керівника курсової роботи та у присутності здобувачів освіти випускових груп. Така форма проведення захисту сприяє об'єктивному оцінюванню та обміну науковим досвідом.

Для успішного захисту курсової роботи здобувач освіти заздалегідь готує усну доповідь тривалістю 5–8 хвилин. У доповіді необхідно зазначити тему курсової роботи, обґрунтувати її актуальність і практичну значущість, визначити мету та основні завдання дослідження. Також здобувач освіти стисло розкриває зміст роботи, характеризує використані методи дослідження, презентує результати практичної частини, формулює основні висновки та пропозиції.

Після завершення доповіді здобувач освіти відповідає на запитання членів комісії та інших присутніх, які стосуються теми курсової роботи, теоретичних положень і результатів проведеного

дослідження. Відповіді мають бути чіткими, аргументованими та свідчити про глибоке розуміння теми.

Під час захисту курсової роботи здійснюється комплексне оцінювання, яке включає якість виконання роботи, рівень теоретичних знань і практичних навичок здобувача освіти, уміння аналізувати практичну діяльність, логічно та послідовно викладати матеріал, аргументовано відстоювати власну позицію, а також здатність коректно й змістовно відповідати на запитання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

А «відмінно» (90–100) – здобувач освіти повністю опрацював матеріал з теми (курсової роботи; грамотно склав план курсової роботи, зазначивши стан дослідження проблеми, описавши основні етапи дослідження та висновки; успішно виконав роботу з логічно викладеним матеріалом, повністю розкривши зміст зазначеної теми (робота акуратно оформлена згідно вимог з ілюстративними додатками); виступив на захисті з доповіддю, на поставлені питання дав логічно побудовані, послідовні, обґрунтовані відповіді.

В «дуже добре» (82–89) – здобувач освіти достатньо опрацював матеріал з теми; склав план курсової роботи, однак упустив опис стану дослідження проблеми; робота в цілому виконана грамотно і акуратно; виступив на захисті з доповіддю, припускався окремих неprincipiових помилок під час відповіді на поставлені запитання.

С «добре» (75–81) – здобувач освіти в цілому опрацював матеріал з теми; склав план курсової роботи з деякими неточностями, план був уточнений у ході підготовки роботи, упустив опис стану дослідження проблеми; в цілому робота виконана на належному рівні; на захисті виступив з доповіддю, на поставлені питання не завжди дав правильні і повні відповіді, не завжди може аргументувати та захистити висловлені ним думки й положення.

Д «задовільно» (67–74) – здобувач освіти частково опрацював матеріал з теми; склав схематичний план курсової роботи; при написанні роботи здобувач освіти повністю не розкрив зазначеної теми або допустив значні помилки, при оформленні роботи допустив ряд помилок, робота оформлена неакуратно; виклад матеріалу у підготовленій доповіді не послідовний; припускався помилок та неточностей у відповідях на питання.

Е «достатньо» (60–66) – здобувач освіти досить фрагментарно опрацював матеріал з теми; склав схематичний план курсової роботи; допустив у роботі та у доповіді нелогічність і неточність викладу матеріалу, робота оформлена неакуратно, у відповідях на запитання допускався грубих помилок.

ФХ «незадовільно» (1–59) – здобувач освіти недбало опрацював наукову літературу; не склав плану роботи; при підготовці роботи недбало і нелогічно виклав матеріал, не розкрив теми або допустив грубі помилки; у відповідях на запитання не зміг висловити власні судження стосовно досліджуваної теми.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
1–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання

Зміст роботи	Оформлення роботи	Захист роботи	Загальна кількість балів
до 50	до 20	до 30	100

ДОДАТКИ

Додаток 1

Етапи написання, підготовки до захисту та захист курсової роботи

(тема курсової роботи, ім'я та прізвище здобувача/здобувачки освіти)			
№ з/п	Назва етапів	Термін виконання	Відмітки про виконання (підпис керівника)
1.	Вибір теми дослідження		
2.	Підбір, вивчення та опрацювання літературних джерел, складання плану курсової роботи		
3.	Узгодження плану курсової роботи з керівником		
4.	Підготовка першого розділу курсової роботи та подання керівнику		
5.	Підготовка другого розділу курсової роботи та подання керівнику		
6.	Підготовка вступу та висновків курсової роботи та подання керівнику		
7.	Доопрацювання курсової роботи з урахуванням зауважень керівника		
8.	Подання керівнику закінченої курсової роботи		
9.	Отримання рецензії керівника курсової роботи		
10.	Захист курсової роботи		

Завдання отримано

_____ (дата, підпис)

Керівник _____ (прізвище, ім'я, по батькові)

«_____» _____ 20.. року

ВІДГУК
на курсову роботу

на тему: «_____»
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми _____
групи _____ денної форми навчання
факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний
інститут»
Волинської обласної ради

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача освіти)

Позитивні сторони роботи

Зауваження та рекомендації

Висновок: _____
(курсова робота рекомендована/не рекомендована до захисту)

Науковий керівник: _____

(підпис)
ПРІЗВИЩЕ) _____
(Власне ім'я

Шаблон курсової роботи

(нумерація сторінок з другої сторінки, зверху в правому кутку)

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ

ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КЗВО «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ»

ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва

Кафедра музичного мистецтва

**СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЗАШКІЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ**

Курсова робота
з освітнього компонента «_____»
здобувача освіти ____ курсу ____ групи
спеціальності _____
освітньо-професійної програми _____

(прізвище, повне ім'я та по батькові здобувача освіти)

Науковий керівник

(посада, вчене звання, науковий ступінь)

(прізвище, повне ім'я та по батькові керівника)

Національна шкала _____
Кількість балів _____ Оцінка ECTS _____
Члени комісії

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Луцьк – 20__

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вихрущ В.О. Методологія та методика наукового дослідження. Тернопіль, 2018. 224 с.
2. Кравець Н. П. Основи наукових досліджень. навчальний посібник. видання 3-є, випр. і доповнене. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 74 с.
3. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : «Видавничий дім «Професіонал», 2008. 240 с.
4. Лузан П.Г. Основи науково-педагогічних досліджень. Київ : НАКККІМ, 2010. 270 с.
5. Мокін Б.І., Мокін О.Б. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Вінниця : ВНТУ, 2014. 180 с.
6. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. / за ред. О.М. Сінчук, Т.М. Берідзе, М.Л. Барановська, О.В. Данілін, Д.О. Кальмус 2022. 196 с.
7. Коменда О. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт з нормативної навчальної дисципліни підготовки освітнього ступеня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми «Музичне мистецтво» денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа- Друк, 2018. 16 с
8. Методичні вказівки до семінарських занять і самостійного вивчення навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня / за ред.Кочубей А. В. Рівне : НУВГП, 2021. 20 с.
9. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського <http://dnpb.gov.ua/u>
10. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
11. Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Електронний ресурс. –
Режим доступу:
http://ukrlibrary.at.ua/load/osnovi_naukovikh_doslidzhen/osnovi_naukovikh_dosli_dzhen/a_s_filipenko_osnovi_naukovikh_doslidzhen/26-1-0-1#